1904
May 17
AmScB

Tableaux Anciens, Tentures de Salon, Ameublements, Antiquités et Curiosités.

Collections du Château de Biljoen et de feu Mr le Jonkheer W. C. A. Alberda van Ekenstein, à Groningue.

VENTE PUBLIQUE à L'HOTEL DES VENTES „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM, LES MARDI ET MERCREDI 17 ET 18 MAI 1904, DIRECTION DE L'EXPERT J. SCHULMAN.

CATALOGUE

des Collections remarquables provenant du Château de BILJOEN et de feu Mr. le Jonkheer W. C. A. ALBERDA VAN EKENSTEIN à Groningue.

TABLEAUX ANCIENS

DES MAÎTRES RENOMMÉS

VAN BLOEMEN, PIETER CLAESZ, CUYP, DELORME, VAN GOOYEN,
VAN KESSEL, LINGELBACH, DE MABUSE, NICOLAS MAES,
MOMMERS, NEEFS, NETSCHER, VAN SCHRIECK,
TER BURCH, VAN TILBORCH ET AUTRES.

PLAFOND DE JACOB DE WIT, TENTURES DE SALON,
AMEUBLEMENTS LOUIS XIV ET EMPIRE, MEUBLES ANTIQUES,
PENDULES DE CORRIDOR, DE TABLE ET DE CHÉMINEE,
GLACES, PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON,
GARNITURE SUPERBE EN PORCELAINE DE MEISSEN,
SOUPIÈRE AVEC VUES SUR AMSTERDAM, ROTTERDAM ETC.,
SERVICE à THÉ EN PORCELAINE DE BERLIN D'UNE BEAUTÉ EXCESSIVE
ET AUTRES PORCELAINES EUROPÉENNES,
VIEUX DELFT ENTRE AUTRE UN PLAT EN VIEUX DELFT NOIR,
VERRERIE ANTIQUE, ARGENTERIE ET ORFÈVRERIE ANTIQUE,
BYOUX, CURIOSITÉS,
SCULPTURES EN MARBRE ET EN BOIS,
BRONZES, DINANDERIE, TAPISSERIE, ETOFFES.
MANUSCRIT DE TOUTE BEAUTÉ.
LIVRES RARES, GRAVURES ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel de Vente „DE BRAKKE GROND", Nes 53, à Amsterdam,

LES MARDI 17 ET MERCREDI 18 MAI 1904,

sous la Direction de l'Expert J. SCHULMAN

(Keizersgracht 448).

EXPOSITION PARTICULIERE : Samedi 14 Mai et Dimanche 15 Mai.
EXPOSITION PUBLIQUE : Lundi 16 Mai.

Chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures de l'après midi.

Prix du Catalogue avec onze planches fl. 2.—.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mardi 17 Mai le matin à 10½ heures.

Tableaux anciens	707—747
Plafond, Tentures de Salon, Escalier	748—754
Ameublements, Meubles antiques.	1—105
Meubles antiques	566—601
Pendules, Glaces	602—612
Pendules, Glaces	106—120

Mardi 17 Mai le soir à 7 heures.

Porcelaine de la Chine et du Japon	121—209
Porcelaine de Saxe, de Berlin.	210—229
Porcelaine de la Chine et du Japon	613—650
Porcelaine Européenne	651—656

Mercredi 18 Mai le matin à 10½ heures.

Faïence anglaise, Vitraux, Cristal, Verrerie	369—425
Argenterie antique	426—469
Objets en Or, Montres, Byoux.	470—489
Argenterie et Orfèvrerie, Curiosités	671—679
Curiosités, Objets de Vitrine	490—510
Sculptures en marbre etc.	511—521
Objets en Bronze, Dinanderie	522—565
Objets en Plated, Etoffes, Tapisserie	680—691
Vitraux, Sculptures, Bronzes, Cuivres	692—706
Manuscrit, Livres, Gravures, Violon	755—782

Mercredi 18 Mai le soir à 7 heures.

Vieux Delft	230—368
Vieux Delft, Faïence diverse	657—679

Verrerie antiques du Supplément.

AMEUBLEMENT.

1 **Salon fin Louis XIV.**
Se composant:
I. de Six chaises.
II. Deux fauteuils.
III. Deux canapés de petit module (bouts de pieds).
IV. Un canapé.
V. Deux tabourets.
VI. Deux paires de portières avec les armements des rideaux.
VII. Un encadrement d'écran, dont l'étoffe fait défaut.
Les meubles et les armements des rideaux sont en bois artistiquement sculpté à coquillage et palmettes, légèrement volutés et cintrés. Les parties en relief en or et les parties rentrant en laque noire. Les portières, les dos et sièges des canapés, chaises, fauteuils etc. en damas de soie à fond vert.
Superbe salon, fin époque Louis XIV, conservation parfaite.
Voir planche I.

2 **Table boule** avec riche monture en bronze ciselé et doré, fin de l'époque Louis XIV, sur le devant deux tiroirs. Haut. 1.52, larg. 0.78 M. *Voir planche II.*

3 **Buffet boule,** riche monture en bronze ciselé et doré, à deux battants, le dessus en marbre blanc. Long. 1.43, haut. 1.12, larg. 0.34 M. *Voir planche I.*

4 **Glace Louis XV** en bois sculpté et doré bien artistique, à volutes, contournements et palmettes, fronton saillant avec Cupidon assis entouré de fleurs. Haut. 2.90, larg. 1.24 M.

5 **Lustre de salon** en bronze ciselé et doré rococo, fort artistique, à six branches chaque à quatre lumières, dessus six branches à une lumière, ensemble trente lumières. Décor à volutes et feuilles, chutes de fleurs et de tulipes. Haut. 1.28, diam. 1,05 M.

Les Nos. 1 à 5 faisant ensemble un salon fin de l'époque Louis XIV d'une conservation parfaite, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

6 **Salon Empire** en acajou sculpté, les sièges en étoffe rouge de l'époque. Se composant :
I. de Huit fauteuils.
II. Deux canapés de petit module.
III. Un sopha avec les coussins.
Toutes les pièces avec monture en cuivre ciselé et doré.

7 **Armoire à Crédence** en chêne sculpté. Le fronton à frise sculpté entourant les trois côtés latéraux et accosté de bustes de chevaliers repose sur trois statuettes représentant la Foie, l'Espérance et l'Amour, derrière deux battants à panneaux sculptés. Le corps inférieur est ornés de colonettes à cannelures, les battants à quatre panneaux sculptés. En bas deux tiroirs entre trois mufles de lion.
Très belle armoire de la renaissance hollandaise, 1ère moitié du XVIIme siècle, sauf les trois statuettes qui sont postérieures. Haut. 2.05, larg. 1.85, prof. 0.75 M.

8 **Six fauteuils** en noyer sculpté Louis XV, décor de tiges de fleurs. Les sièges et les dos couverts de cuir.

9 **Quatre fauteuils** Louis XVI, riche sculpture dorée à grands dossiers, les dos et les sièges en damas de soie rouge.

10 **Fauteuil Louis XVI,** sculpté à décor de guirlandes, de vase et de palmettes. Dos et siège en soie.

11 **Fauteuil Louis XIV** en noyer sculpté à grand dossier. Siège et dos en tapisserie à petit point.

12 **Six chaises Louis XIV** à grand dossier en noyer sculpté. Les pieds cambrés réunis par des traverses.

13 **Fauteuil** Louis XIV à pieds tors, réunis par une traverse. Beau fauteuil à grand dossier, dos et siège couvert de cuir.

14 **Fauteuil** en noyer sculpté, le grand dossier surmonté d'un ange et accosté de deux colonnettes torses. Les pieds tors réunis par une frise sculptée. Dos et siège en soie gris.

15 **Etagère Empire** en acajou. Le corps inférieur à deux colonnettes avec tiroir, le dessus étant vitré, surmonté d'une petite armoire vitrée à exposer les statuettes en porcelaine. Monture en cuivre. Haut. total 1.55, larg. 0.82 et prof. 0.47 M.

16 **Bibliothèque en Chippendale** à quatre battants à treillage couvert de drap vert. Les battants accostés de colonnes plates à rainures et capitaux sculptés. Le tout surmonté d'une galerie

sculptée et ajourée. Au dessus des battants des trophées de musique enrubannés. Les entrées de serrure en cuivre ciselé. Haut. 2.50, larg. 3.—, prof. 0.50 M.
Beau meuble Louis XVI provenant de feu Mr. Brine Esq. vice-consul anglais à la Haye.

17 **Trumeau-Etagère** Empire en acajou à deux colonnettes, bases et capitaux et ornements en bronze ciselé et doré. Le dessus en marbre gris. Surmonté d'une étagère qui peut se replier. Haut. 0.92, larg. 1.27 M.

18 **Table à thé** ovale en bois satiné à filets et incrustations en palissandre le bord relevé à petits panneaux en laque. Diam. 1.04 × 0.79 M.

19 **Six chaises** en acajou Empire. Le dos à frise sculptée et ajourée, les sièges en velours d'Utrecht en vert foncé. Belles pièces.

20 **Table** ronde Empire en acajou, le pied artistiquement sculpté, posé sur quatre dauphins bronzés et dorés. Diam. 1.05 M.

21 **Trumeau** en acajou Empire, le dessus en marbre bleu, porté par quatre colonnettes, les capitaux et bases et ornements en bronze ciselé et doré. Long. 1.05, prof. 0.49 M. Conservation parfaite.

22 **Table à thé** ronde en bois satiné à marqueterie, sur quatre pieds.

23 **Presse** à linge en palissandre sculpté sur quatre pieds de forme boule en palissandre massif, réunis par une traverse, avec tiroir orné de mascarons sculptés. Beau meuble hollandais du XVIIme siècle.

24 **Petit buffet** en bois satiné à marqueterie de guirlandes, avec un volant. Beau meuble, époque Louis XVI. Haut. 91, larg. 79 cM.

25 **Armoire** en chêne sculpté à deux corps, le corps supérieur à un vantail à deux panneaux et le corps inférieur à quatre panneaux. Haut. 1.94, larg. 1.25, prof. 0.62 M.

26 **Coffret** à garder les couvertures en bois du camphrier des Indes, riche monture et anses tournantes en cuivre massif. Conservation parfaite. Haut. 0.74, long. 1.50 et larg. 0.70 M.

27 **Buffet** demi-lunaire en bois satiné et bois de rose, le devant

à trois tiroirs à marqueterie représentant un vase d'ou suspendent des fleurs, dessus guirlande, les deux côtés à volants. Beau meuble original muni de cuivres. Epoque Louis XVI. Haut. 0.78, larg. 1.14, prof. 0.53 M.

28 **Table Empire,** ronde sur trois pieds. Le dessus en marbre environné d'une galerie ajourée en laiton.

29 **Table ronde** en acajou à cliquet, sur une colonnette posée sur trois pieds cambrés, vers 1725.

30 **Table** hollandaise carrée en acajou massif à quadruple usage. *a.* comme bureau. *b.* comme table d'ouvrage. *c.* comme servante et *d.* comme table à jouer.

31 **Commode** en acajou peuvant servir en même temps comme bureau de salon, beau meuble à quatre tiroirs, le tiroir de dessus simulant un scriban à plusieurs petits tiroirs. Entrées de serrure, anneaux de tirage, sabots et monture en bronze ciselé et doré original. Dessus en marbre gris. Epoque Louis XV.

32 **Table à thé** en bois d'olives, à filets en marqueterie, sur quatre pieds. Le tiroir muni de cuivres. Epoque Louis XVI. Long. 1.09, larg. 0,69 M.

33 **Table** carrée en bois satiné, sur quatre pieds, à marqueterie.

34 **Réchaud** à chauffer le thé en bois satiné, à filets en marqueterie. Le bassin en laiton.

35 **Cabinet** pour garder le linge et les papiers de famille en noyer sculpté, à frontespice français avec vase au milieu, artistiquement sculpté. Le corps supérieur à deux vantaux, le corps inférieur à trois tiroirs. Anneaux de tirage et entrées de serrure originales. Beau meuble, époque Louis XVI. Haut. 2.60, larg. 1.85 M.

36 **Fauteuil** dit de Rubens en noyer sculpté, sur quatre pieds tors, réunis par une traverse torse.

37 **Armoire** pour garder la porcelaine en noyer. Le corps inférieur à deux battants, le corps supérieur entièrement vitré à un volant.

38 **Cabinet** pour garder la linge et les papiers de famille en acajou, sculpté. Le corps supérieur à deux battants contournés et à guirlandes, fronton saillant richement sculpté à crête. Le corps inférieur à trois tiroirs cintrés, riche monture en cuivre

ciselé, comme sabots, anneaux de tirage et entrées de serrure. Beau meuble Louis XVI. Haut. 2.45, larg. 1.85, prof. 0.58 M.

39 **Commode** Louis XIV en noyer et sycomore, avec quatre tiroirs. Beau meuble original avec anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre. Le dessus en marbre. Haut. 0.80, larg. 1.10, prof. 0.55 M.

40 Cabinet d'**Orgue** simulant un sécrétaire en racine de noyer, en ouvrant l'abattant on voit la musique d'orgue. Très beau meuble de l'époque Louis XVI, les panneaux entourés de perles en cuivre. Haut. 1.67, larg. 1.11, prof 0.57 M. Y ajouté trois caisses à cylindres.

41 **Ecran** en palissandre sculpté à volutes et palmettes, l'intérieur en soie brodé. Epoque Louis XIV. Haut. 0.93, larg. 0.57 M.

42 **Commode Louis XVI** à coins coupés en noyer sculpté, avec superbe marqueterie à sujets de musique, filets en bois vert en bois satiné et bois de rose. Ecoinçons et sabots en cuivre ciselé. Superbe meuble original, à trois tiroirs munis de cuivre. Haut. 0.76, larg. 1.15, prof. 0.65 M.

Voir la reproduction.

43 Buffet en acajou à deux corps. Le corps supérieur à deux vantaux à glaces entre deux colonnettes. Le corps inférieur à deux battants aussi entre deux colonnettes, dessus un tiroir. Les bases et capitaux des colonnettes en cuivre ciselé. Epoque Empire. Haut. 1.50, larg. 0.93, prof. 0.48 M.

44 Deux fauteuils en Chippendale, les sièges en velours vert. Epoque Louis XVI.

45 **Cabinet** Louis XIV en noyer, sur pied à quatre colonnettes réunies par une traverse torse, dessus grand tiroir. Le corps supérieur à deux battants, à l'intérieur planchettes et trois petits tiroirs. Haut. 2.—, larg. 1.68, prof. 0.55 M.

46 Deux tables-consoles demi-lunaires, en bois peint avec monture en cuivre, le dessus en marbre. Epoque Louis XVI.

47 Table à rallonges en chêne sculpté sur quatre pieds de forme boule, réunis par une traverse. Long. 1.43, et avec les rallonges 2.59, larg. 0.82 M.

48 Coffret en bois des Indes à panneaux gravés et sculptés à sujets historiques du XVII^me^ siècle, couvercle aussi à sujets sculptés. Haut. 0.86, larg. 1.67, prof. 0.58 M.

49 Fauteuil de malade en acajou massif à dossier sculpté, pouvant se replier en lit. Les pieds cintrés. Belle pièce, vers 1715.

50 Quatre Chaises Empire en acajou sculpté à dos arqués, les dos et sièges en velours strié.

51 Commode en noyer à trois tiroirs, surmonté d'une armoire vitrée pour exposer la porcelaine, avec deux battants et les côtés latéraux vitrés. Epoque Louis XV, les tiroirs munis de cuivres. Haut. 2.10, larg. 1.25, prof. 0.48 M.

52 Table ronde à jeu en acajou du temps de Louis XVI, le dessus en marqueterie à damier, peuvant se replier en table demi-lunaire avec coquille en marqueterie, avec deux tiroirs tournants.

53 Table d'entre deux de forme demi-lunaire, à marqueterie, sur trois pieds, à deux tiroirs tournants.

54 Réchaud rectangulaire en acajou à marqueterie, sur quatre pieds monture en cuivre ciselé, le bassin en laiton.

55 Bureau miniature à abattant, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs. Dans le corps du meuble tiroir à compartiments.

56 Table à jeu rectangulaire en acajou à marqueterie, le dessus massif à damier et se repliant comme table à hauteur d'appuis ; en marqueterie à coquille.

57 Armoire pendative à exposer la porcelaine, en chêne sculpté à un volant et latéraux vitrés. Larg. 0.89, haut. 0.88, prof. 0.22 M.

58 Bureau de dame en acajou à filets de bois clair, à abattant, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs et deux cases. Dessous quatre tiroirs dans le corps du meuble. Haut. 1.04, larg. 0.70, prof. 0.45 M.

59 Table de salon en bois des Indes, sculpté à sujets de musique, à cliquet. Sur une colonne sculptée sur un trépied.

60 **Bahut** à deux corps artistiquement sculpté en chêne, le corps inférieur à deux battants, chaque battant à deux panneaux, ornés de têtes d'anges sculptées, moulures en ébène. Les colonnes plates à mascarons et chutes de fleurs, dessus une frise à sculpture de feuilles et de raisins. Le corps supérieur aussi à deux battants, chaque à un panneau au même décor que les autres, sur les colonnes plates des caryatides posées sur des consoles à têtes d'ange en relief remarquable. Fronton saillant à double Frise artistiquement

sculptée et avec la date 1643. Beau meuble de la renaissance hollandaise. Haut. 2.11, larg. 1.46 et prof. 0.74 M.
Voir la reproduction.

61 **Armoire hollandaise** en chêne sculpté à deux battants, à deux panneaux à moulures, et d'un entre-deux artistiquement sculpté à arabesques. Les colonnes plates à rainures. Le fronton saillant. A l'intérieur trois planchettes et un tiroir. Sur trois pieds de forme boule. Haut. 2.15, larg. 1.83, prof. 0.74 M.

62 **Armoire** en chêne sculpté à deux vantaux, chaque à deux panneaux à moulures en losanges. Fronton saillant avec frise sculptée à rinceaux. Sur trois pieds sculptés. Haut. 1.55, larg. 1.50, prof. 0.55 M.

63 **Commode** en bois de rose à bandes en palissandre, légèrement cintré. Les côtés latéraux rentrés. Deux tiroirs munis de cuivres ciselés dans le corps du meuble. Haut. 0.78, larg. 1.02, prof. 0.54 M.
Beau meuble, époque Louis XVI.

64 **Bureau-cabinet** en noyer à filets incrustés de bois clair. Le corps supérieur à cases, planchettes et trois tiroirs. Le corps inférieur à abattant simulant plusieurs petits tiroirs. Dessous dans le corps du meuble quatre tiroirs. Monture en cuivre. Epoque Louis XVI. Haut. 2.—, larg. 1.05, prof. 0.52 M.

65 **Bureau** en acajou Empire, en forme de nacelle suspendu à un échafaud à deux colonnes de hauteur différent. Monture en bronze ciselé et doré et la plus grande surmonté d'un aigle sculpté et doré. Belle pièce.

66 **Harpe** artistiquement sculpté à guirlandes et feuillage et posé sur quatre pattes. Epoque Louis XVI.

67 **Coffret** gothique en chêne sculpté à couvercle bombé, sculpture d'ogives, monture en fer forgé. XVme siècle. Long. 1.05, larg. 0.55, haut. 0.70 M.

68 **Bureau à cylindre** en palissandre et bois satiné à marqueterie de losanges et de billettes. En ouvrant l'abattant à cylindre plusieurs tiroirs de forme contournée, plaquée d'acajou à marqueterie de guirlandes et une case à vase enguirlandée. Dessous dans la ceinture trois petits tiroirs, et dans le corps du meuble trois grands tiroirs. Anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre. Haut. 1.20, larg. 1.18 et prof. 0.55 M.
Beau meuble Louis XVI.

69 **Table à jeu** en acajou à bord relevé, peuvant se replier en hauteur d'appui sur quatre pieds à rainures. Monture en cuivre.

70 Table en tout pareil.

71 **Table console** Empire en acajou à pieds sculptés en or moulu, monture en cuivre ciselé, avec un tiroir dans la ceinture du meuble. Le dessus en marbre gris. Larg. 0.47 M.

Ameublement Empire.

72 **Six chaises** et **un fauteuil** Empire, en acajou, le dos sculpté à trois plumes, incrustation en cuivre.

73 **Chiffonnière** Empire en acajou, à colonnettes plates surmontés de bustes de femme en bronze ciselé ; à six tiroirs à monture et filets en cuivre.

74 **Sécrétaire** Empire en acajou, à colonnettes plates surmontés de bustes en bronze. Moture et filets.

75 **Trumeau** Empire en acajou, filets et incrustations en cuivre, les colonnettes ornées de bustes en bronze ciselé. Le dessus en marbre gris.

76 **Table ovale** en acajou Empire, filets et incrustations en cuivre, sur quatre pieds arqués réunis par une planchette.

77 **Glace** en acajou, en cuivre avec incrustations en cuivre.

78 **Réchaud** à chauffer le thé en acajou, à incrustations en cuivre.

79 **Cabaret** en acajou, à incrustations en cuivre.

Les Nos. 72 à 79 forment ensemble ûn ameublement Empire de bonne conservation, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

80 **Bureau** à cylindre en acajou avec bandes et filets en cuivre. En ouvrant l'abattant plusieurs cases et petits tiroirs. Deux tiroirs dans le corps du meuble. Epoque Louis XVI.

81 **Paire de fauteuils** Empire en acajou sculpté à dossier rond, les accoudoirs à tête de bélier en noir et dorure. Monture en cuivre ciselé et doré. Couverture en damas vert. Belles pièces.

82 **Table d'ouvrage** en acajou incrusté de filets en cuivre avec tambour en soie vert. Les pieds en forme de harpe. Epoque Empire.

83 **Bibliothèque** Empire en acajou, la partie inférieure à deux battants, surmonté d'un tiroir dans la ceinture du meuble contenant une casette à écrire. La partie supérieure à deux

volets vitrés, ornés de flèches sculptés en acajou et surmonté d'une galerie ajourée. Monture en cuivre ciselé. Haut. 1.60, larg. 0.96 M.

84 **Table à thé** en noyer, sur quatre pieds cambrés, avec deux tiroirs muni de cuivre.

85 **Armoire hollandaise** en chêne sculpté à deux corps, le corps supérieur à deux battants chaque à un panneau, le corps inférieur à deux battants chaque à deux panneaux, ces panneaux artistiquement sculptés ainsi que la frise entre les deux corps, et le fronton saillant. Bon meuble du XVIIme siècle.

86 **Armoire hollandaise** en chêne sculpté à deux battants, chaque battant à deux panneaux avec moulures. Fronton saillant et sculpté. XVIIme siècle.

87 Armoire hollandaise en noyer à deux battants, sur les battants et sur les colonnes plates des chutes de fleurs, artistiquement sculptées, XVIIme siècle.

88 Coffret pour garder les vêtements en chêne, à panneaux de devant et de dessus sculptés.

89 **Banc de corridor** en chêne sculpté. Le dossier à riche sculpture aux armoiries de famille, heaumées et timbrées. Long. 1.33 M.

90 **Banc de corridor** en chêne sculpté, les accoudoirs ajourés finissent en têtes de bélier. Le dos en médaillon au buste de docteur, palmes et arabesques. Long. 1.36 M.

91 Fauteuil de bureau en acajou sculpté à dos ronds. Le devant arqué, sur quatre pieds légèrement cintrés. Couverture en velours rouge.

92 **Armoire vitrée** à exposer la porcelaine en acajou sculpté, fronton ondulé avec crête sculptée. Les deux battants et les panneaux latéraux vitrés. Le corps inférieur à trois tiroirs légèrement cintrés, chutes et sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre ciselé. Les battants accostés de colonnettes sur coins coupés et au milieu à bande sculptée à fleurs. Haut. 2.32, larg. 2.—, prof. 0.48 M.

93 Table d'entre-deux en bois de placage, le devant et les côtés latéraux cintrés. Les quatre pieds cambrés. Tiroir avec anneaux de tirage en cuivre.

94 **Bureau de dame** à cylindre en acajou à bandes, filets et

monture en laiton. En ouvrant l'abattant quatre petits tiroirs. Dessus dans le corps du meuble deux et dessous dans la ceinture un tiroir. Sur quatre colonettes à rainures, réunies par une planchette. Jolie meuble. Haut. 1.08, larg. 0.50, prof. 0.33 M.

95 Commode en noyer à quatre tiroirs à coins découpés et arrondis incrustés de filets en bois clair. Anneaux de tirage et entrées de serrure en laiton. Haut. 0.80, larg. 0.87, prof. 0.52 M.

96 Table console en noyer peuvant se replier en table à jeu, couvert alors de drap vert. Sur quatre pieds légèrement arqués. Le devant cintré avec tiroir muni de cuivres anciens. Epoque Louis XVI.

97 Table-service en acajou à bord relevé, sur quatre pieds arqués avec tiroir muni de cuivres. Epoque Louis XV.

98 Armoire à exposer la porcelaine à deux corps. Le corps inférieur à quatre tiroirs ondulés, avec anneaux de tirage en cuivre. Le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés, fronton ondulé et saillant avec crête sculpté. Haut. 2.—, larg. 1.12, prof. 0.38 M.

99 Bureau miniature en acajou sculpté à abattant. En ouvrant l'abattant cinq petits tiroirs, dans le corps du meuble tiroir, entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre ciselé ; sur deux pattes d'ours. Epoque Louis XVI.

100 Presse à linge miniature en noyer, à trois planchettes et quatre tiroirs, ornés d'arabesques et fleurs peints en blanc. Joli petit meuble pour presser les mouchoirs. Epoque Louis XV

101 Toilette en acajou avec miroir tournant, tiroir dans le corps du petit meuble. Epoque Louis XVI.

102 Rouet en acajou à pieds et colonnettes tournées, à boutons d'ivoire et ornements en bois de poirier. Jolie pièce.

103 Coffret à garder les bijoux en racine de noyer, à riche monture ciselée en laiton, l'entrée de serrure en monogramme. XVIIme siècle.

104 Petit coffret à garder les bijoux, monture en argent à décor d'un lion repoussé.

105 Table à thé en acajou, sur quatre pieds cambrés. Tiroir dans la ceinture du meuble. Epoque Louis XV.

Pendules de corridor et autres.

106 **Pendule de corridor** en acajou sculpté. Le mouvement d'une superbe qualité, sonnant les heures et les demies, cadran artistiquement peint indiquant aussi les phases de la lune, les jours de la semaine en beau décor gravé et la date. La caisse à une forme fort élégante avec fronton saillant et dome sculpté, surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré. Mouvement règlé, conservation parfaite.

107 **Pendule de table** anglaise en écaille, avec riche mouture en bronze doré. Le cadran à joli décor ciselé à figures et ornements. Epoque Louis XV.

108 **Pendule** de Zaandam, la caisse en palissandre sculpté à colonnettes torses. Monture en cuivre fondu et ciselé, XVIIme siècle.

109 **Pendule de Zaandam** du XVIIme siècle, mouvement règlé fort intéressant, sonnant les heures et les demies, cadran indiquant aussi les phases de la lune, les jours et les mois. Riche monture en cuivre fondu et ciselé.

110 **Pendule anglaise,** avec cadran en cuivre gravé orné d'écoinçons fondus et ciselés, mouvement règlé, avec sonnerie et reveil. Posé sur une console en chêne richement sculpté.

111 Pendule Empire, Europe à cheval, sur la base une vache et des attributs de l'agriculture. Le tout en bronze doré, sauf le cheval qui est en bronze noir. Haut. 0.40, larg. 0.28 M.

112 **Pendule** du 1er quart du XIXme siècle en palissandre, à quatre colonnettes torses en ébène. La base et le dessus incrusté de cuivre, de nacre et d'écaille, avec la cloche.

113 **Pendule Empire,** socle en marbre vert, avec frise sculpté à sujet mythologique en bronzs doré, accostée d'anges et de couronnes.
Le mouvement dans un rocher en marbre blanc avec des fleurs aquatiques en bronze doré. De côté Cupidon aiguissant sa flêche. Long. 0.63, haut. 0.57 M.

114 Deux candélabres sur socle carré en marbre vert, avec riche monture en bronze doré, sur lequel génie en bronze vert,

portant six lumières, celle du milieu couvert d'une torche en bronze. Haut. 0.90 M.

Les Nos. 113 et 114 faisant ensemble une belle garniture Empire, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

115 **Pendule Louis XVI** en bronze doré, sur une base en palissandre avec monture en bronze doré, s'élève un autel en bronze dans lequel le mouvement, entouré d'une couronne de feuilles et surmonté d'un génie accroupi portant couronne de laurier, le pied est accosté de quatre vases. Haut. 32,5 cM.

GLACES.

116 **Paire de glaces** appliques de salon Louis XV en bois sculpté et doré, les glaces bisautés, sculpture à volutes et palmes, à deux branches chaque à quatre lumières. Haut. 0.93 M.

117 **Suite de six glaces** appliques anglaises de salon Louis XVI, à glaces circulaires bombées, cadres en bois sculptés et dorés, entourés de guirlandes sculptées et dorées et surmontés de Hypocampes, et cantonnées de torches, le tout en bois sculpté. Haut. 0.95 M.

Suite introuvable, de conservation parfaite.

118 **Glace Empire** en bois sculpté et doré, dècor de feuilles de chêne et de palmes. Fronton à fond vert avec ange sculpté et doré tenant une buire. Haut. 1.51, larg. 0.61 M.

119 **Glace Empire** en acajou orné de bustes et riche monture en bronze ciselé et doré. Haut. 1.08, larg. 0.59 M.

120 Glace Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré, fronton à attributs de l'agriculture. Haut. 1.19, larg. 0.59 M.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine polychrome.

121 **Service en vieux Chine** décoré à *Lowestoft* décor de bouquets de petites fleurs, bordure en damassé violet, à quatre réserves de fleurs. Se composant de:

a. Deux terrines couvertes, anses en têtes d'animal, les boutons en forme de fruit de poivrier.
b. Les deux grands plateaux pour les terrines.
c. Ecuelle ronde.
d. Trente assiettes (quelques pièces légèrement variées) une légère fêlure.
e. Sept assiettes à soupe.
f. Trois grands plats oblongs.
g. Plat pareil un peu plus petit.
h. Ecuelle à salade, même forme.

122 Six assiettes en Chine de commande, aux armoiries émaillées d'un abbé, bordure d'arabesques d'or entrelacées de guirlandes de feuilles en émail vert.

123 **Jarre** d'une beauté excessive, le fond en émail bleu à arabesques, pivoines et chrysanthèmes en émail de couleur. Deux réserves, à coin de jardin, sur fond blanc paradisiers arbre et fleurs, ou cerf dans le même entourage. Potiche d'une beauté excessive. Haut. 48 cM. fêlé.

124 **Vase** en vieux Chine, double gourde, guirlandes et bordure des plus riches en rouge de fer et dorure, médaillons et chrysanthèmes. Pièce rare. Haut. 41 cM.

125 Suite de dix sept assiettes en superbe décor émaillé, bordure fort artistique.

126 **Bassin à barbe** armoirié de belle qualité, écusson de **Namur** couronné dessous NAMEUR, de coté des pivoines et pensée à décor émaillé en haut et en bas des papillons. Bord à fond damassé avec des médaillons à coqs, taureau etc. Belle pièce.

127 **Trois grands plats** de famille verte d'une beauté excessive. Cérisiers en fleurs, coin de jardin avec rocher sur lequel deux canaries, de côté pivoines. Marli à damassé vert de forme variée à l'entérieur fleurs rouges. Six réserves à décor de fleurs polychromes. Diam. 38.5 cM.
Marque feuille dans un double annelet. Seront vendues par pièce.
Voir la reproduction.

128 **Grand plat** à décor émaillé de famille verte, marli ajouré à décor de grecs, bordure en émail turquoise chargé de fleurs et arabesques. Au centre coin de jardin avec rocher sur lequel deux pigeons becquetant. Diam. 34 c.M.

129 Corbeille à pain oblongue octagone, de famille verte. Superbe décor d'arbres et de fleurs; réserves à fleurs et papillons.

130 **Grand pot au lait** couvert, superbe décor de pivoines et autres fleurs émaillées, bordure à damassé en émail vert ou rose.

131 **Ginq tasses** et **six soucoupes** d'une qualité extraordinaire; sur fond en vert foncé des fleurs variées, trois réserves avec paysages avec des animaux divers, bord en émail rose, au centre coq chantant. Une soucoupe fêlée.

132 **Trois tasses** et soucoupes en vieux Chine, décor de paysages avec sujets bergères d'après dessin français; entourage d'arabesques dorées.

133 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets de forme carrée. Riche décor émaillé à figures, divers scènes d'un rendez vous d'une couple amoureuse. Les cornets bombés au centre. Bordure en émail rose. Haut. 31 cM. Deux couvercles avec endommagement insignifiant.

134 **Six assiettes** à superbe décor émalllé de famille rose, corbeille en porcelaine remplie de fleurs. Bordure de convention à damassé rose et turquoise. Une pièce légèrement fêlée.

135 **Paire de plats** de famille verte. Tiges d'arbres en fleurs sur lesquelles juchent des faisans dorés, marli à fleurs de cérisier sur fond vert, réserves à tiges avec des mouches, bord ondulé. Superbes pièces. Diam. 23.5 cM.

136 **Plat de famille verte,** cérisier en fleurs, chrysanthèmes et oiseaux, bord en vert foncé avec des fleurs rouges, réserves avec des poissons. Diam. 23.5 cM.

137 **Plat** de famille verte, médaillon avec des petits oiseaux sur des fleurs, à l'entour des paradisiers, marli à réserves à poissons ou homards. Bord ondulé. Diam. 23.5 cM.

138 **Douze assiettes** en vieux Japon de belle qualité, riche décor de pivoines et petites fleurs émaillées. Bord en bleu foncé avec riche décor de fleurs et arabesques en or et rouge, trois réserves au même décor qu'au centre.

139 **Grand plat** de famille verte. Deux personnages de condition assis dans le cour d'un palais tenant conseil, derrière une femme apporte une tablette, par le fenêtre on voit un homme debout près d'un cheval sellé. Le bord à fleurs de cérisier sur fond en émail vert. Diam. 36.5 cM.

140 Série de cinq plats d'un beau décor émaillé. Au centre dans un cartouche octogone enguirlandé de fleurs on voit un vase en porcelaine turquoise et autres objets précieux. Marli à bande en émail jaune décoré d'arabesques noires et fleurs de lotus et autres fleurs sortant de la bordure.
a. Deux plats, diam. 32 cM.
b. Deux plats, diam. 27.5 cM.
c. Plat creux, diam. 24.5 cM.

141 **Grand plat creux** de famille verte. Beau décor de fleurs et de papillons multicolores. 35 cM. Marque *feuille* dans un double annelet.

142 Théière à fleurs et feuilles en relief, le fond entouré d'une triple rangée de feuilles de lotus rose, jaune et vert.

143 Service à thé en porcelaine à décor émaillé, rencontre d'un seigneur portant une lettre à une bergère avec son troupeau; se composant de :
a. Une théière.
b. d'un pot au lait.
c. d'un bol.
d. d'une boîte à thé.
e. de six tasses ansées avec les soucoupes.
f. de cinq tasses non ansées avec les soucoupes. Deux tasses et trois soucoupes avec légères fêlures.

144 **Six assiettes** armoiriées en superbe décor émaillé. Princesse assise sur un tapis, reçoit du thé de son domestique, derrière sa bonne avec l'éventail, bord octogone avec quatre réserves, dont deux à paysage et deux aux armoiries et la devise de la famille anglaise Gordon.

145 **Quatre boîtes à thé,** carrées en vieux Japon, sans les cuvettes. Beau décor de paysages et de fleurs, décor rouge, bleu et or. Haut. 25.5 cM.

146 **Vase de nuit** de forme bizarre, en vieux chine décoré à Lowestoft, fleurs émaillées.

147 **Plat creux** à perches en famille rose, riche décor émaillé à figures dans des joncs, de coté personnages dans un palais. Bordure à fond écaille surlequel des chrysanthèmes, six réserves à fleurs sur fond blanc. Diam. 41 cM.

148 **Trois assiettes** en Chine de commande de la manière noire, dessin fort artistique représentant un diner avec des

seigneurs et des courtisanes, sur le bord quatre réserves à sujets de musique.

149 Paire de superbes grands plats à décor émaillé. Deux cerfs sous un arbre en décor brun et doré. Bordure de grecques et d'arabesques sur fond en turquoise et rose. Diam. 36.

150 Plat godronné en vieux Chine à superbe décor émaillé, corbeille de fleurs entouré de tiges de fleurs et feuilles. Diam 27 cM. Au revers aussi tiges de fleurs, Belle pièce.

151 Quatre assiettes au coq chantant dans un entourage de pivoines. Riche bordure émaillée à chrysanthèmes et pivoines sur fond rose ou vert.

152 Deux assiettes au coq guerroyant. Superbe entourage de fleurs émaillées, marli à damassé rose.

153 Six tasses et soucoupes, superbe décor émaillé aux coqs, pivoine et fleurs, bordure en émail rose. Deux légères fèlures.

154 Bol octogone et soucoupe d'une qualité extraordinaire, huit réserves à fond émaillé en écaille et quatre réserves à décor de fleurs sur fond blanc.

155 Boîte à thé en vieux Chine à décor de dragons volants et fleurs, rouge de fer réhaussé d'or. Monture en argent du XIX^me^ siècle.

156 **Bol couvert** (sucrier) en coquille d'oeuf rose, à trois réserves blanches en forme de feuille à décor de fleurs émaillées. Deux légères fèlures. Extr. rare.

157 **Theière** à fond d'or semé de fleurs de cérisier, avec quatre réserves blanches à décor de fleurs émaillées. Le tuyau et l'anse sortent de deux de ces réserves. Extr. rare.

158 **Partie d'un service,** bol, pot au lait couvert, plateau hexagone ondulé à bonbons, riche décor émaillé à faisans, pivoines et autres fleurs. (Le bol avec légère fèlure.)

159 **Six tasses** et cinq soucoupes de superbe qualité, riche décor émaillé, deux dames assises sur des banquettes, l'une s'orne les cheveux d'une fleur en regardant dans un miroir l'autre tient un éventail.

160 Plat en vieux Japon, vase de fleurs, bordure d'arabesques et de chrysanthèmes. Diam. 25 cM.

161 Six tasses et soucoupes à Moka en vieux Japon, décor tournant, deux tasses fêlées et une soucoupe endommagée.

162 Lot contenant: deux bols, potiche, deux potiches et cornet et sucrier; quelques endommagements.

163 Lot de deux théières, pot au lait et six tasses et soucoupes d'étagère (Lowestoft).

164 Deux vases émaillées modernes, y ajouté un vase moderne à décor bleu.

165 Tasse et soucoupe en émail rose (le soucoupe fèlé) et tasse et soucoupe miniature à fond d'or.

Porcelaine à décor bleu.

166 **Service à diner** d'un très beau décor bleu, à la bouteille carrée et la feuille, entourée de nèfles, de fleurs et de feuillage du néflier; les bords à bordure en bleu foncé à motifs de plantes.
Se service comprend:
60 Assiettes, six pièces à fèlures insignifiantes.
10 Assiettes à soupe, quatre à légère fèlure.
7 Ecuelles à légumes, diam. 25 cM.
2 Terrines à potage, ovales, diam. 28—24 cM. sans les couvercles.
1 Terrine pareille. 22—18 cM.
Grand plat creux et rond à poisson avec passoire 44 cM.
Plat creux et rond pareil 41 cM. avec son passoire.
Plat rond pareil. 38 cM.
Deux plats pareils, plus petits. 34 cM.
Deux plats pareils. 31 cM.
Quatre plats pareils. 29 cM.
Plat creux 41 cM.
Plat au même bord ondulé. 38 cM. légère fèlure.
Plat pareil, module plus petit. 35 cM.
Plat pareil, encore plus petit. 32 cM.
Deux plats pareils. 28 cM.
Ecuelle à salade ovale. 38—31 cM.
Deux écuelles pareilles. 29—23 cM. une pièce fèlée.
Service d'une belle qualité et d'un décor très recherché, ensemble 100 pièces.

167 **Paire de potiches oviformes** à décor recherché, bordure de lambrequins à motifs de plantes sur un fond en superbe bleu foncé, dans le champ des vases et ustensiles. Qualité extra dit *„Fransche Punt"*. Haut. 28 cM.

Voir la reproduction.

168 **Paire de cornets** cylindriques au même décor, dans le champ des tiges de fleurs. Qualité extra *„Fransche Punt"*. Haut. 25.5 cM. Une pièce fêlée.

Voir la reproduction.

169 **Potiche** à superbe décor dit *„Hawthorne"*, fond en bleu foncé à dragons et feuillage. Réserves blanches en forme de triple gourde à décor d'un coffret et des objets précieux impériaux. Haut. 26 cM.

170 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets de forme élancée et godronnée, à deux réserves de paysages chinois et montagneux, alternés de réserves à vases de fleurs, même décor répété sur les cols, seulement au lieu de paysage, un garçon *„Zotje"* dans un jardin, décor répété sur les couvercles. Belle garniture, un des boutons restaurés. Haut. 31 cM.

171 Paire de cannettes hexagones et godronnées, décor de fleurs à feuilles en mi-relief. Légère restauration.

172 Paire de vases hexagones à deux étages, décor à paysage chinois, alternés par des vases et ustensiles. Les pieds et les cols à bordure et décor de fleurs. Haut. 23 cM.

173 Paire de vases d'étagère piriformes à beau décor à figures de dames *lyzen* et de potiches de fleurs, les cols à anses, d'où suspendent des annelets. Restauration des annelets.

174 Potiche énorme, décor de feuillage, bordure de coquilles, le pied à bordure de convention. Le couvercle à bouton piriforme. Belle pièce. Haut. 63.5 cM.

175 Potiche énorme décor de feuillage, avec deux réserves à scènes de l'histoire des héros chinois. Bordure de coquilles et le pied à bordure de convention. Belle pièce sur base en bois sculpté. Haut. 63 cM. et avec la base 74 cM.

176 Grand plat à décor curieux, représentant la commerce de gimgembre, le bord à décor imitant les cornes d'abondance. Diam. 35 cM.

177 Quatre plats de superbe décor, cartouche à huit lobes remplies de fleurs, repété sur le marli. Marque bouquet dans un annelet, deux fèlures, superbe qualité.

178 Huit assiettes de grand module, de belle qualité, des faisans sur un point de rocher entouré de fleurs, marli et bord à fleurs et feuille, marque sigle dans un annelet. Diam. 28 cM.

179 Grand plat à décor de fleurs blanches sous l'engobe et de fleurs bleues sur l'engobe. Diam. 35 cM.

180 Grand Bol de belle qualité à figures de dames promenant dans des robes longues et tiges de fleurs, la partie inférieure godronnée avec une fleur sur chaque godron, aux six marques, fèlure insignifiante. Diam. 21 cM.

181 Paire de petits bols, *Hindelooper Kraaikoppen.*

182 Six assiettes de grand module de belle qualité, des fleurs dans un cartouche, marli à damassé et quatre réserves de fleurs, bord à tiges de fleurs et bordure de losanges.

183 Petite vase d'étagère, décor aux objets précieux. Belle qualité.

184 Porte-fleur de forme bouteille à panse évasée, à col allongé, à bordure en bleu foncé à décor de feuilles (*fransche punt*). Haut. 19 cM.

185 Porte-fleur piriforme à décor de fleurs, légère restauration au col. Haut. 15.5 cM.

186 Paire de potiches oviformes sur piedouche, décor de fleurs, légère défectuosité à un des cols. Belle qualité.

187 Théière de belle qualité, décor dit à la bouteille et la plume (*flesch en veer*). Sur le couvercle les quatre objets précieux (marques impériales).

188 Paire de plats à viande, ovales, décor de pivoines et cérisier en fleurs. Marli et bordure damassée. Long. 35.5 cM.

189 Six assiettes à décor de fleurs, marli damassée, bord à fleurs. Deux fèlures insignifiantes.

190 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un cornet, belle qualité. Corbeille de fleurs et arabesques. Haut. 26 cM.

191 Paire de potiches à décor de réserves à figures. Scènes de la vie privée des Chinois. Les couvercles font défaut. Haut. 35 cM.

192 **Pot à eau** à surprise, la partie supérieure ajourée, beau décor à figures (*lyzen*). Belle pièce, intéressante.

193 Une douzaine de petits plats à patés, superbe décor à figures (*Lyzen* et *Zotjes*). Belle qualité.

194 Dix assiettes de belle qualité, chrysanthème dans un entourage d'exemplaires plus petits et de leurs feuilles. Décor répété sur le bord. Marque deux poissons.

195 Paire de jolies théières de forme quadrangulaire, décor de paysages et de fleurs. Anse en forme de potence.

196 Garniture d'étagère décor à figures (*lyzen*), un des cornets endommagé, décor varié.

197 Garniture d'étagère de cinq vases, double gourde, décor d'arabesques.

198 Lot fort intéressant de neuf jolis vases d'étagère.

199 Potiche à réserves, beau décor au persil, le couvercle fait défaut, légère fêlure. Haut. 24.5 cM.

200 Lot intéressant d'onze potiches et cornets divers et moutardier.

201 Cinq tasses et soucoupes, décor à figures, godronnés et ondulés.

202 Trois potiches à gimgembre, godronnées avec une cuvette, beau décor bleu à médaillons à décor de fleurs. La bordure à tiges de fleurs. Marque *feuille* ou *six marques*.

203 Dix tasses et douze soucoupes à bords ondulés, beau décor à fleurs et arabesques.

204 Jardinière en bois sculpté, avec Plat énorme et Bol énorme en vieille porcelaine à décor bleu à figures et fleurs, légère fêlure.

205 Bol énorme, à l'intérieur comme à l'extérieur paysages avec maisons et figures et décor de fleurs. Diam. 34.5 cM. légère fêlure.

206 Paire de portes-fleurs de forme bouteille, avec col bombé décor de fleurs. Haut. 16 cM. Une pièce fêlée.

207 Grand lot de 25 tasses et 18 soucoupes diverses, 2 petits plats et deux bols dit au persil.

208 Paire de porte-fleurs à dames en robe longue (*lyzen*), un des cols endommagés. Haut. 10.5 cM,

209 Paire de porte-fleurs, double gourde, beau décor de vases et ustensiles. Haut. 14 cM.

Voir aussi la porcelaine à décor bleu, dans la seconde partie.

Porcelaine de Saxe, de Berlin, de l'Amstel etc.

210 **Garniture en superbe porcelaine de Meissen.**

a. **Jardinière** de forme élegante posée sur quatre pieds volutés, avec galerie ajourée, sur le dévant et le revers deux medaillons à peintures genre Boucher. Les anses sont formées par des Sirènes ceint de fleurs et portant des guirlandes de fleurs. — Sur les volutes des pieds des oiseaux entourés de fleurs. Long. 0.35 M., Haut, 0.30 M.

b. **Deux vases** d'une richesse étonnante, représentant le triomphe de Louis XV. Buste en médaillon de Louis XV entouré d'une couronne de palmes, surmonté d'un soleil brillant, dessous dans un cartouche incliné les armoiries de la France et de Navarre, couronnées par un Génie. Du droit du vase vient en volant la Renommée, de l'autre côté une jeune femme apportant des fleurs. Le couvercle est surmonté de deux génies attachant une couronne sur un écusson à l'initiale du roi. Haut. 0.82, larg. dans ses extrémités 63 cM.

Garniture d'une beauté excessive, signée aux épées croisées.

Voir la reproduction.

211 **Soupière en Vieux Meissen d'une** qualité extra et fort intéressante, avec quatre vues d'un dessin artistique: *à* sur *l'Y* à *Amsterdam*, *b* sur le *Dam* à *Middelbourg*. *c* sur la *Meuse* à *Rotterdam*, *d* sur le *Haagpoort* à Delft. Le couvercle surmonté du Lion Neerlandais assis et portant une couronne en métal.

Pièce d'une beauté excessive, conservation parfaite.

Voir la reproduction.

212 **Service a diner en Porcelaine de l'Amstel** signé *Mol* et *Amstel* à décor bleu de guirlandes et de petites fleurs isolées, se composant de:

a. 95 Assiettes.
b. 22 Assiettes à Soupe.
c. 2 Grands Plats creux ronds, Diam. 41.5 cM.
d. 1 Grand Plat rond, 38.5 cM.
e. 1 Grand Plat rond, 35 cM.
f. 2 Plats ronds, 30 cM.

g. 2 Ecuelles rondes à Salade.
h. 1 Plat à Poisson avec la passoire.
i. 2 Plats ovales, à viande, 45.7 cM.
j. 2 Plats pareils, 44 cM.
k. 1 Plat pareil, 41 cM.
l. 2 Plats pareils, 33 cM.
m. 1 Soupière avec son plateau.
n. 1 Terrine pareille, module plus petit, avec le plateau.
o. 1 Terrine, sans couvercle.
p. 4 Corbeilles à pain.
q. 21 Ecuelles rondes de module varié.
r. 5 Saucières avec leurs plateaux.
s. 4 Beurriers couverts.
t. 4 Potiches à flan, ansées et couvertes.
u. 1 Corbeille à fruits à décor ajouré.

213 **Service complet pour le thé** en superbe porcelaine de Berlin, forme élégante, sujets bergères, peinture fort artistique. Dans un entourage de tiges de lierre en or, bordure en damassé vert, bouquets de roses, d'une beauté excessive. Theière, Pot au lait chaud et Pot à crême, Sucrier. Plateau, deux Tasses et soucoupes et Cuiller à crême. —

Voir le reproduction.

213*a*. Paire de Plats creux en porcelaine de l'Amstel polychrome, beau décor d'oiseaux. bords dorés.

214 Statuette en porcelaine anglaise. Jardinier portant corbeille de fruits, vers 1770. Haut. 20 cM.

215 Paire de Statuettes en porcelaine de Meissen, *a*. Homme portant des fleurs et oiseau, son chapeau rempli de fleurs posé sur ses genoux, à ses pieds un chien. *b*. Femme portant des fleurs à ses pieds un agneau. Haut. 24 et 25 cM. Sans marque.

216 Très jolie statuette de Meissen, joueur de cornemuse ; à ses pieds chien et agneau, Marque épées croisées et étoile. Haut. 14.5 M.

217 Ecritoire en porcelaine de Höchst en même temps porte montre, forme élégante, fleurs polychromes. Epoque Louis XVI, non signé.

218 Statuette en porcelaine de Meissen. La Victoire entourée d'attributs de guerre, écrivant sur un bouclier. Haut. 16.5 cM.

219 Ecritoire en porcelaine de l'Amstel, décor et époque Louis XVI, signé MOL en creux.

220 Service à café en porcelaine française, époque Empire, fond doré à réserves à vues de villes en couleurs. Se composant de: Une cafétière, avec *Vue de l'Hôtel des Invalides* et *Vue de l'Arc de triomphe*, le bouton du couvercle légèrement fêlé. Pot au lait „*Vue du chateau d'Eau.*"
Bol „*Hôtel des Monnayes*" et „*Palais de la Legion d'honneur*" à l'intérieur à décor de fleurs sur l'or.
Six tasses avec „*Le Louvre*", „*Porte St. Martin*", „*Fontaine des Innocens*", „*Le garde Meuble*", „*Chateau des Tuilleries*", „*Halle au Blé*", sur les soucoupes *Barrière du Réservoir* et *Barrière de Montreuil*, *Barrière St. Louis* et *Barrière de Clichy*, *Barrière des Vertus* et *Barrière de la Rue Royale*, *Barrière de Sèvres* et *Barrière St. Mande*, *Barrière de Reuilly* et *Barrière de Picpuce*, *Barrière d'Ivry* et *Barrière de Vaugirard.*

221 Assiette en porcelaine de Worcester au centre deux faisans, entourage de bleu royal à décor d'arabesques en or.

222 Deux statuettes en porcelaine de Meissen, époque Marcolini, l'une représentant l'Hiver et l'autre Jeune fille portant cep de vigne. Haut. 12 et 13 cM.

223 Cinq Assiettes en porcelaine de Meissen, à bouquets de fleurs ou à fruits et papillons, riche bordure ajourée. Marque les épées croissées et étoile. XIXme siècle.

224 Deux assiettes de Meissen a fond turquoise, dans un médaillon paysage au bord montagneux d'une rivière, dans un entourage d'arabesques dorées. Jolies pièces.

225 Plat ovale de Meissen, Berger assis jouant de la flute, à ses pieds son troupeau, marli à riche bordure. Marque: Les épées croissées et étoile. Diam. $25^1/_2$—$34^1/_2$.

226 Tasse en porcelaine de Berlin, aux armoiries à six quartiers, heaumées et timbrées des princes d'Ostfriesland avec K P M (Königl. Preuss. Manufactur.) Epoque Empire.

227 Paire de superbes vases Empire en porcelaine française. scènes de bataille des alliés contre les français. Les Hollandais à quatre Bras, Blessure du prince d'Orange. Haut. 33 cM., une fèlure tout insignifiante.

228 Paire de Bouts de Chéminée en porcelaine française. Des Tritons tenant des cornes d'abondance.

229 **Service a Café et a thé** en porcelaine de l'Amstel, avec décor intéressant en brun et or représentant des enfants jouant, sur chaque pièce un ou deux tableaux divers. — Superbe service Empire, quoique non signé c'est tout à fait le faire de la manufacture de l'Amstel. Le service se compose de:

a. Une Cafétière.
b. Une Théière.
c. Un Pot au lait.
d. Un Bol.
e. Un Sucrier.
f. Onze Tasses et soucoupes; deux pièces endommagées.

Voir aussi les Groupes en Biscuits etc., dans la seconde partie.

VIEUX DELFT.

Louwys Fictoor et Hendrick Peridon.

230 **Garniture de trois pièces,** potiche à couvercle et deux vases de forme bouteille godronnés et polychromes, d'un superbe décor cachemire, d'un émail merveilleux, avec large bordure de lobes en forme de feuilles à fond en bleu foncé ou rouge, ceux à fond noir surhaussés de fleurs rouges et feuilles vertes, ceux à fond rouge à arabesques blanches à traits verts. Dans le champ des corbeilles de fleurs de forme variée et brindilles de fleurs.
D'une beauté excessive chef d'oeuvre d'un des grands maîtres céramistes de Delft du XVIIme siècle et de son plateelschilder. Conservation parfaite sauf le bouton du couvercle qui fait défaut. Hauteur 29 cM.

Voir la reproduction.

231 **Garniture** d'un potiche à couvercle et de deux vases de forme bouteille, à huit côtés, décor bleu sèmé de roses, de pensées et de feuillage. Belle qualité, légère endommagement, XVIIme siècle. Haut. du potiche 45 et des bouteilles 36.5 cM.

232 **Deux potiches couverts** en décor bleu, fort intéressants,

imitant le vieux Chine à côtes tournantes et avec la couvercle en fleur de lotus, motif répété aussi au col et au pied. Belle qualité. Haut. 27 cM.

233 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets; décor de pivoines et de feuillage dans un cartouche prononcé. Les couvercles surmontées d'un oiseau sur un tronc d'arbre. Deux oiseaux restaurés. Haut. 35 cM.

234 **Soupière en vieux Delft** d'une beauté excessive, tout environné de paysages hollandais en décor bleu. Le couvercle surmonté d'un artichot avec ses feuilles. Marque *griffe* de Cornelis Cornelisz. van der Hoeve.

Voir la reproduction.

235 **Soupière** en vieux Delft de la même forme, non signée mais du même maître, décor de fleurs et d'arabesques, le bouton aussi en artichot avec ses feuilles. Légère restauration.

236 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un cornet à cannelures, beau décor de fleurs polychromes, petit endommagement à un des cols. Haut. 22 cM.

237 **Garniture** ronde de deux potiches à couvercle et d'un cornet, beau décor à bouquet de fleurs polychromes. Haut. 28 cM.

238 Deux Grands Plats décor recherché au rouet de paon (Waaierschotels); marque griffe, Diam. 34.5 cM.

239 Grand Plat au même décor, qualité supérieure, marque MP (Metalen Pot). Diam. 34.5 cM.

240 Plat au même décor, signé *L P Kan.* Diam. 30.5 cM.

241 **Paire de Beurriers** couverts avec leurs plateaux, joli décor d'un semé de traits et de petites feuilles dans un vert-jaune et de fleurs en bleu. Jolies pièces.

242 **Paire d'Assiettes** de superbe qualité, décor polychrome par *Dextra.* Navire à toutes voiles en pleine mer, portant le pavillon tricolore et la poupe sculptée et émaillée et l'inscr. D : IONge NAGtgal — ANNO — 1715. Avec la légende à l'entour *Schipper Henderik Jakobs Nagtegaal van Amelant Anno 1723. D. 10 April.* Bordure d'arabesques, Diam. 26 cM.

Pièces fort intéressantes,

243 **Statuette** d'un paysan, assis sur un tonneau et jouant du cornemuse. Il porte le pantalon en indienne à fond jaune,

pourpoint bleu doublé de saie rouge, des bas blancs. L'expression est superbe, toute la figure est d'une qualité qu'on rencontre rarement en Vieux Delft. Hauteur 27 c.M.

Voir la reproduction.

244 **Statuette** de Coq à plumage d'un émail superbe. Il est debout sur une base. Superbe pièce de conservation parfaite, sauf le bec qui est un peu endommagé. Hauteur 21 c.M.

Voir la reproduction.

245 **Grand Plat** en Vieux Delft doré par le célèbre Pynacker, superbe décor à figure de Dame suivi par un petit garçon. Palais et entourage d'arabesques. Légère fêlure au bord.

Voir la reproduction.

246 **Plaque** de forme ovale ondulé, à superbe décor émaillé et polychromé. Trois personnes debout en costumes multicolores, deux portent des fleurs ou des fruits et la troisième tient une umbrella de feuilles au dessus d'une personne assise sur un coussin, sur des tiges de fleurs et en l'air on voit des oiseaux à plumage brillant. Bord à arabesques sur fond bleu. Hauteur 52 cM.
Pièce antique d'une beauté excessive.

247 **Paire de Grands plats** à superbe décor émaillé et recherché au rouet de paon, *(Waaierschotels)* marque de Quirynus Mes *M. Q.* Diam. 36.5 cM.

248 **Paire de Grands Plats** polychromes, jardin avec pivoines, oiseau etc.; bord à six réserves à palmes vertes et fleurs bleues. 31 cM.

249 Paire de Grands Plats à décor bleu, palmes et fruits, bord à décor de convention et fleurs. Diam. 35 cM.

250 Garniture de trois pièces. Potiche à couvercle et deux cornets, beau décor bleu d'arabesques et de fleurs, un des cornets restauré.

251 Douze grands plats en vieux Delft de bonne qualité, décor varié, seront vendus par paire, quelques unes sont très belles.

252 Deux grands plats, décor bleu à légende énigmataire, signifiant *Got weet alles, God ziet alles, God kent alles.*

253 Quatre assiettes de belle qualité, décor bleu, coin de jardin (*pannekoekjes*), avec entourage de cinq médaillons.

254 Petit tableau en vieux Delft doré, Rebecca donnant à boire à Eléazar, bordure en émail vert.

255 Assiette, décor bleu de belle qualité. Dame assise dans un jardin, debout un joueur de flute, à l'entour quatre paysages hollandais.

256 Assiette de belle qualité, décor bleu à paysage hollandais au bord d'une rivière (*pannekoekje*).

257 **Plats polychromes** et émaillés, riche déçor recherché au rouet de paon (waaierschotels) marque *griffe*. Diam. 26.5 cM.

258 **Deux plats polychromes** en tout pareil.

259 Trois Assiettes pareilles à décor bleu, marque rare aux trois clochettes.

260 Paires d'Assiettes pareilles à décor bleu marque *M. Q.*

261 **Trois Assiettes Orangistes** polychromes. Buste du prince Guillaume VI (plus tard le roi Guillaume I) et de la princesse, accostant un oranger. P—V—O—R. Belles pièces.

262 **Assiete Orangiste.** Oranger dans une cuve entre deux fanons tricolores V—V—O—R. (Vivat Oranje).

263 **Deux Assiettes polychromes** imitant des nuages verts à traits rouges. Jolies pièces. *(Pannekoekjes).*

264 Paire de statuettes de vaches en Vieux Delft blanc. légère défectuosité des cornes.

265 Garniture de deux potiches à couvercle avec paysage hollandais et de deux cornets, signès *l. p. Kan.* Haut. 34 cM. quelques restaurations.

266 Paire de Vases à panses evasées, décor polychrome, pinçon sur des fleurs.

267 Paire d'assiettes, décor de fleurs, violet et vert.

268 Deux Assietes polychromes, cerf couché dans la verdure.

269 Bassin à barbe, décor bleu de fleurs, bord en bleu foncé.

270 Trois, potiches énormes à tabac, signés *L. P. Kan*, cartouches accostés de deux nègres fumant leur pipe.

A. avec BRASILLE.
B. avec STRAATSBURGER.
C. avec RAPPE DE DUNKERQUE.
Haut. 33 cM. Y joint les couvercles en laiton.

271 **Paire de plats emaillés** au décor recherché, au rouet de paon. Belle qualité avec marque B : P : 26.5 cM.

272 Paire de grands plats en bleu royal, décor rayonnant. 34.5 cM.

273 Coupe à fruits par *van Duyn* (fêlé), le plateau avec marque griffe, y joint un plateau fêlé, homme et héron.

274 Quatre assiettes de belle qualité (*pannekoekjes*), décor bleu à la corbeille de fleurs. Une fêlure.

275 Trois assiettes avec paysage hollandais, deux personnages devant une ferme.

276 Assiette d'une belle qualité d'un sujet de chasse, paysage avec deux chasseurs avec leurs chiens. Signature au revers. Diam. 26 cM.

277 Paire de grands vases de forme bouteille, joli décor à divers sujets hollandais, faïence en imitation de Delft Haut. 40 cM.

278 Petite coupe polychrome en vieux Delft avec légende.

279 **Théière en émail bleu** à décor de maisonnettes, entourées d'arbres en décor jaune sous le vernis. Fort rare.

280 Deux médaillons au buste du prince d'Orange en relief à g. et de la princesse d'Orange coiffé d'un chapeau à dr., entourés d'une couronne d'oranger et en haut la date 1808. Hauteur 26.5 cM.

281 Paire de corbeilles de fruits, modèle élégant avec leurs plateaux, en faïence en imitation du vieux Delft.

282 Paire de Corbeiles à Salade de la même fabrique, en imitation du Vieux Delft.

283 Paire d'**Aisiettes Orangistes,** décor bleu, ange planant dans l'air et tenant pavillon, dessous *lang leeft Oranje*, dans une couronne de laurier P. W. D. V.

284 Assiette en Vieux Delft curieuse, de l'école de Frytom, Chat assis tanant un souris dans son bec. Décor bleu. Belle pièce.

285 Enfant dans une chaise percée, jolie pièce en décor polychrome et émaillé, Légère restauration, signé L. P. K.

286 Grand Plat orangiste. Potiche avec Oranger sous un portique entre V—V—O—R (Vivat Oranje) D. 33.5.

287 **Beau Grand Plat** par *Dextra* aux corbeilles de fleurs polychromes et emaillées, dans un cartouche en bleu foncé orné d'arabesques. D. 34. Restauration.

288 Grand Plat en décor bleu. La fille der roi d'Egypte

trouve Moïse au bord de la fleuve, dessous MOZES. Plat fort intéressant, signé L. P. K. Diam. 34 c.M.

289 Trois Grands Plats au Vase rempli de fleurs, décor repété six fois sur le marli, bord ondulé, marque *griffe*. Diam. 35 c.M. Belle qualité et décor fort recherché.

290 Plat au vase de fleurs sur les quelles un oiseau. Marli à six compartiments avec cérises et feuillage.

291 Assiette Orangiste polychrome, aux bustes opposés de la princesse Frederike Sophia Wilhelmina et du prince d'Orange.

292 Deux Vases d'étagère en Vieux Delft décor bleu, oiseau juchant sur des fleurs. Jolies pièces.

293 Pot au lait à décor bleu de fleurs, Enfant dans une chaise percée et Statuette de Vache, signée à la hache. Lot intéressant.

294 Garniture d'un Vase à huits pans de forme élancée et de deux vases double gourde, decor de fleurs en relief avec traces de dorure, une pièces endommagée. Haut. 13.5 cM.

295 Grand Plat, fleur dans un cartouche a six lobes entouré de cinq réserves à décor de cérises. Diam. 31 cM.

296 Lot de six petites Assiettes, Hangertjes, décor varié.

297 Six Assiettes Orangistes. Oranger dans une cuve verte, accosté de deux fanons tricolores et V—V—O—R—.

298 **Suite de Douze Assiettes** de belle qualité. Dans une enceinte on voit un grand vase rempli de fleurs et de feuilles. Bordure à tiges de fleurs, bord en émail jaune. Marque *Hache*. Belle suite.

299 Cinq Assiettes de bonne qualité, arbre dans une enceinte, marque *hache*.

300 Trois Assiettes à légendes, *Spreukborden*, décor polychrome.

301 Paire de Grands Plats en camaïeu bleu, décor recherché au pélican dans un entourage de réserves de fleurs. Marque hâche. Diam. 35 cM. Une pièce restaurée.

302 **Superbe grand plat** en décor bleu, aux armoiries timbrées du seigneur à six quartiers et à l'écusson ovale de l'épouse? riche bordure de feuillage et d'arabesques. Diam. 40.5 cM. fêlé.

303 Grand plat polychrome au centre tige de fleurs et de verdure, entourage de cinq réserves à fleurs. Diam. 34 cM.

304 Grand plat polychrome, au centre médaillon entouré de deux ronds de réserves à fleurs. Diam. 35 cM.

305 Huit assiettes en vieux Delft, décor varié, seront vendues par paire.

306 **Sucrier Orangiste** au bustes du prince et de la princesse d'Orange, décor polychrome et émaillé.

307 **Tableau en vieux Delft** à décor bleu, composé de 30 carreaux et une bordure d'arabesques, représentant un paysage hollandais dans la manière de Nicolas Berchem. Dans un cadre en bois. Hauteur sans le cadre 68, larg. 79 cM.

308 **Tableau en vieux Delft** décor bleu, faisant pendant au précédent.

309 **Tableau en vieux Delft** décor bleu de 30 carreaux, représentant un paysage arcadique avec diverses figures dans une bordure. Dans un encadrement en bois. Haut. sans le cadre 0.65, larg. 0.78 M.

310 **Tableau en vieux Delft** décor bleu composé de 30 carreaux dans une bordure, représentant un paysage italien, faisant pendant au précédent.

311 Deux tableaux en vieux Delft en camaïeu violet, composé de 65 carreaux. Vase rempli de roses, tulipes, pivoines etc. le vase accosté d'un cacatois et d'un paon. Dessous dans un cartouche paysage avec voyageur à cheval au bord d'une rivière. Haut. 1.50 et larg. 0.64 M. sans des encadrements en bois.

312 Tableau en vieux Delft en camaïeu violet décor à figures représentant le premier jugement du roi Salomo, composé de 25 carreaux et une bordure d'arabesques. Dans un cadre en bois. Haut. et larg. sans cadre 67 cM.

313 Tableau en décor bleu, paysage montagneux avec berger et du bétail. Haut. 30, larg. 20.5 cM. Dans un encadrement en bois.

314 **Paire de Statuettes de Vaches** couchées. Beau décor polychrome. Les cornes et les oreilles endommagées.

315 Trois Grands Plats en Vieux Delft en fond brun, à médaillon à fond blancs à décor de fleurs polychromes.

316 **Grand plat** avec tableau hollandais en camaïeu bleu, près d'une ferme s'arrête une dame à cheval et un homme sur

un mulet, il est descendu parce que le mulet à perdu un fer, que le maréchal et son valet attachent. La femme a rempli un verre quelle tient; la bouteille dans la gauche; près de la ferme une vache, des brébis et un bouc. Le marli à superbe décor polychhrome à fleur et feuillage sur fond violet, à quatre réserves de paysages hollandais en camaïeu bleu. Diam. 35.5 cM. Superbe pièce.

Voir la reproduction.

317 **Grand plat**, navire à toutes voiles en pleine mer, dans un cartouche orné de deux dauphins en haut. *Het Wel Zijn van Cons. Meynders op*, en bas. *D. Vrouw Elisabeth*,. Bordure à têtes d'anges, arabesques et fruits. Plat fait en 1750. Diam. 34 cM. fèlé.

318 **Grand plat** en faïence de Nevers imitant le Delft. Paysage avec maison bati sur pont et avec des pêcheurs à la ligne. Bord godronné et ondulé à bordure de convention. Diam. 41.5 cM.

319 Trois grands plats en vieux Delft polychrome, corbeille de fleurs et de feuillage, le vert et le violet dominant. Bonne qualité du XVIIme siècle.

320 Grand plat à décor bleu, rencontre d'une dame portant éventail et d'un seigneur dans un jardin. Diam. 35 cM.

321 Cinq assiettes décor bleu, divers vases et bouteilles, fleurs et oiseau.

322 Potiche et cornet hexagones, beau décor polychrome, femme en robe longue et garçon dans un jardin, devant une balustrade. Belle qualité d'environ 1725.

323 **Vase** de forme bouteille à huit côtés, beau décor à bouton de dahlia's entouré de feuillage, le pied à large bordure Belle piêce avec signature de *Pieter Gerritz Kam* d'environ 1667. Haut. 36 c.M.

324 **Grand Plat** à décor bleu de belle qualité, oiseau sur de la fougère, fleurs, papillon etc. marli à seize compartiments à tige de fleurs. Diam. 35.5 c.M.

325 Six belles Assiettes (*Pannekoekjes)* Vase de fleurs et bordure. Bords émaillés en brun.

326 Six Assiettes décor recherché au rouet de paon (*Waaierborden*) Belle qualité, marque grifte.

327 **Paire de grands plats** de qualité supérieure, dans un cartouche multilobé une partie aquatique avec des canards, de la fougère et fleurs aquatiques, riche bordure de fleurs Beau décor bleu. Diam. 31 c.M.

328 **Grand plat** bleu dessin artistique, corbeille de fleurs, sur lesquelles un oiseau, des abeilles, marli et bord à décor d'arabesques. Belle qualité, Diam. 34 c.M.

329 Plat polychrome décor d'arabesques et de fleurs solitaires, 34.5 c.M.

330 Paire de grands plats au rouet de paon *Waaierschotels,* beau décor bleu. Diam. 36 c.M. marque *griffe.*

331 Paire de grands plats pareils. Diam. 30.5 c.M. l'un est signé L. P. Kan.

332 Paire de grands Plats pareils. Diam. 34.5 c.M. marque *griffe.* Belle qualité.

333 **Grand plat** en Vieux Delft en camaïeu bleu au centre Cupidon, entourage d'arabesques et de grotesques de la manière italienne. Pièce fort intéressante, restauration insignifiante. Diam. 32

334 Saucière en forme de barque à lait, paysage hollandais et fleurs, marque EF.

335 Chaufferette en Vieux Delft, joli décor bleu à coqs et paysage, avec le réchaud.

336 Statuette de cacatois en Vieux Delft polychrome, riche décor émaillé de plumage. Haut. 9 cM.

337 Passoire ansée, décor de poissons et de feuilles de chêne.

338 Deux Pommes avec leurs feuilles, en Vieux Delft, les feuilles restaurées.

339 **Boîte à the** carré. Médaillon à buste d'homme et de l'autre côté à buste de femme en costume Louis XIV, des deux autres côtés coins de jardin de la manière chinoise ; quelques défectuosités.

340 **Statuette** représentant la vendange, garçon couronné de vigne, perce une grappe de raisin dans un coupe. Belle pièce seulement le col collé. Haut. 39 cM.

341 Pot à sirop énorme à deux anses, riche décor de fleurs et d'oiseaux, le tuyau à arabesques. Diam. 21.5 Haut. 2.05 cM.

342 Chandelier, décor bleu d'arabesques et de fleurs, type de la fin du XVIIme siècle. Haut. 21 cM.

343 Lave-main à deux anses, l'intérieur et le dehors à décor de feuillage. Diam. 30 cM.

344 **Paire de Statuettes de Vaches**, debouts sur un gazon vert, décorés sur le dos de fleurs en superbe décor émaillé. Légère défectuosité aux cornes.

345 **Grand Plat** à décor rayonnant et au persil, bord a huit médaillons de fleurs. Diam. 34.5 c.M. Belle qualité.

346 **Plat énorme**, beau décor imitant le vieux Chine, dans un cartouche à huit lobes, makemonos enroulé, vase, fruits et fleurs. Entourage de huit réserves à décor varié. Diam 40 c.M.

347 **Plat énorme,** décor imitant le vieux Chine, au corbeau sur un rocher, coin de jardin, le tout dans un cartouche à huit lobes, entourage de huit réserves à fleurs, fruits et ustensiles. Diam. 40 c.M.

348 **Grand Plat** décor imitant le vieux Chine, paysage avec homme portant pavillon, entourage de quatre réserves à paysages Chinois à figure assise, alternés par réserves à guirlandes de fleurs. Diam. 35 c.M.

349 Série fort intéressante de quatre beurriers en vieux Delft, de la célèbre fabrique *'t Fortuin*, les couvercles à figures représentant les quatre saisons. Les beurriers à décor bleu à marines hollandaises et fleurs, une pièce restaurée.

350 **Vase de forme bouteille** à engobe bleue, la panse à décor de petites fleurs et feuillage en émail jaune sous le vernis, le col bombé au milieu à décor d'arabesques. Belle et rare pièce, avec légère fêlure au col. Haut. 18 cM.

351 **Assiette polychrome** en vieux Delft, rappellant un phénomène de 1785. „Zeldsaame opmerking omtrend de Oranje couleur gesien aan de Reegenboog vertoond den 8 Augustus 1785"; avec un vers en 6 lignes, entourage de fleurs, décor à la manière de la faïence de Strasbourg. Curieuse.

352 **Paire de plats** à beau décor, médaillon à décor de fleurs de prunier, entouré d'une double rangée de huit réserves à décor de fleurs. Bord ondulé avec signature de *Cornelis de Berg* à l'enseigne de *l'Etoile*. Diam. 31 cM. Belles pièces.

353 **Paire de beaux plats,** au décor recherché d'un vase rempli de fleurs et de gerbes de blé, dans un entourage de

cinq médaillons avec vases remplis de fruits. Bords ondulés, marque hache. Diam. 31 cM.

354 **Paire de plats** énormes de belle qualité, dessin imitant le Vieux Chine, quatre personnages assis sous un portique, à l'entour quatre réserves à hommes portant fardeau, alternés par quatre réserves à arabesques. Diam. 40 cM.

355 Plat au même décor, seulement les personnages des réserves sont assis. Diam. 34.5 cM.

356 **Grand Plat polychrome,** bombé au centre, pour y mettre des omelettes ; grappe énorme de raisins avec ses feuilles vertes, le bord à couronne de verdure et de raisins. Diam. 34.5 cM. Rare.

357 Grand plat, corbeille de fleurs, entourage d'oiseaux et de fougère. Marque **O.** Diam. 35 cM.

358 Trois plats à décor émaillé polychrome, fort recherché, au rouet de paon (*waaierschotels*). Marque M. Q. 3 de *Quirynus Mes.* Diam. 25.5 cM.

359 Assiette émaillée et polychrome au même décor, marque les *trois cloches* en rouge.

360 Trois Assiettes au même décor en bleu. Signature de *Quirynus Mes.*

361 Paire d'assiettes miniatures pareilles, marque griffe. Diam. 13 cM.

362 Paire de superbes Assiettes polychromes. Vase de fleurs sur lesquelles un oiseau. Bord en camaïeu brun à réserves de fleurs.

363 Assiette polychrome (*Pannekoekje*) de belle qualité. Femme assise dans un jardin et tenant un potiche de fleurs.

364 **Deux Assiettes Orangistes** au buste du prince Guillaume V, décor varié.

365 Assiette en honneur d'un Ministre protestant à Nes sur l'île d'Ameland en 1760. marque *hache.* Curieuse.

366 Paire de belles Assiettes (*Pannekoekjes*) à décor polychrome, fleurs et oiseaux.

367 Plat godronné à riche décor de fleurs dans une enceinte, en haut oiseau, marli à huit réserves. Marque de *Jan Jansz. van der Laan.* Diam 31.5. Belle qualité.

368 **Garniture** en vieux Delft, de trois potiches à couvercle et de deux cornets de forme élégante, paysage avec château, dans un cartouche en demi-relief. Les couvercles surmontés de coqs. Marque *griffe*. Haut. 30 cM. Restauration insignifiante à un des cols.
Belle garniture.

Faïence Anglaise et diverse.

369 Sept assiettes de module varié toutes à bords ajourés.

370 Pot à Eau à anse tressé, et Panier a pain à bord contourné.

371 Corbeille à fruits avec son plateau ; décor en relief et ajouré.

372 Service, composé d'une cafétière, pot au lait, sucrier et deux tasses et soucoupes en faïence polie, en imitation de granite, riche monture en cuivre ciselé et doré Empire. Service fort curieux, légère endommagement du pot au lait.

373 Pot à Vin couvert en faïence de Strasbourg godronné, beau décor de bouquets.

374 Onze Assiettes en faïence anglaise, avec incription en hébreu dans des cartouches polychromes, les bords à décor de fleurs De l'inscription résulte que ces Assiettes ont servi sur une fête de mariage à Amsterdam.

375 Service d'enfant en faïence anglaise, composé de 3 Terrines, 2 louches, 2 Ecuelles couvertes, 11 Plats de module varié, 1 Ecuelle, 2 Plats creux, 2 Saucières, 1 Poivrier, 1 Moutardier, 1 Ecuelle à salade, 13 Assiettes, 12 Assiettes à dessert et 5 Assiettes à soupe.

376 Corbeille à fruits à vannerie ajouré en Vieux Rouen, beau décor de bouquet de fleurs.

377 Broc en grès emaillé par Echart Brecht 1666 aux apôtres, monture en étain.

378 Paire de Vases-potpouri en faïence de Strasbourg, anses à tête de bélier d'ou descendent des guirlandes, le vase est posé sur un rocher sur lequel on voit un chien, quelques endommagements.

379 Broc en faïence allemande à damier bleu et blanc, avec couvercle en argent à décor gravé. Poinçons de Nürnberg.

380 Lion fabuleux en faïence chinoise en émail turquoise, belle pièce.

381 **Corbeille de fleurs** en faïence polychrome et émaillée, remplie de pensées de toute sorte et de leurs feuilles. Signée N (Nevers ?) Belle pièce. Hauteur 22 cM., largeur du pied 12.5 et de la couronne 24 cM.

Voir la reproduction.

Cristal, Verrerie, Vitraux.

382 Superbe verre gravé par le célèbre *Wolf*, la Liberté assise près d'un arbre et tenant chapeau de la Liberté, de côté jeune homme debout.

383 Bocal à armoiries artistiquement gravées, écusson au lion tenu par deux griffons.

384 Bocal à gravure dit *Wolfsglas*. David et Jonathan se donnant la main, dessus DE VRIENDSCHAP sur un ruban. Le pied en argent.

385 Verre à Bourgogne gravé par Wolf sur l'amitié, deux jeunes hommes se donnant la main, dessus VRIENDSCHAP. La tige à spirales.

386 Bouteille Bysantine du XVI^me^ siècle à décor émaillé, sur une des faces un empereur bysantin en ornat, sur les autres faces représentation de la Victoire avec grand nombre de figure. Entourage d'arabesques dorées, le verre irrisé.

387 Verre sur tige elancée, gravé par le célèbre *Wolf*, à trois génies enfantins représentant l'Amitié.

388 Verre à Vin historique, gravé par le célèbre *Wolf*, génie portant corne avec l'inscription *Welvaren van Ysselmonde.*

389 Verre de Vénise à piedouche pointillé au diamant, représentant des chasseurs à cheval et à pied. vers 1600.

390 Verre Cylindrique de Vénise, artistiquement pointillé, la fête de Bacchus.

391 Bocal artistiquement gravé à arabesques et trois médaillons à sujets de chasse.

392 Verre à Vin de Vénise, décor à grappes de raisins et paons, y joint verre à liqueur à décor tournant.

393 Deux Caraffes en cristal taillé de Bohême, forme élégante.

394 Lot en cristal taillé de Bohême, composé d'une Paire de compotiers. Deux coupes couverts à pickles. Deux salières et un Moutardier.

395 Ecuelles à dessert ovales, en cristal taillé de Bohême. Lot intéressant de Neuf pièces de divers module.

396 Douzaine d'Assiettes à dessert en cristal taillé de Bohême.

397 Cinq Ecuelles à dessert oblongs en cristal taillé de Bohême, même décor des Assiettes, deux modules.

398 Bocal à décor gravé, deux navires en pleine mer. *Het welvaaren van de groote Vissery of Haringh vanghst.* Pied en argent gravé.

399 Bocal avec arbre de Liberté, érigé sur le Dam et illuminé. Inscr. *Vrijheid, Gelijkheid en Broederschap. Amsterdamsche Vrijheid-Boom geillumineert na de plegtige inwijding op den 4 Maart 1795.* Le pied avec monture en argent.

Service en Cristal taillé de Bohême, décor de losanges et d'éventails, ou tournant; composé de:

400 Une pièce de milieu.

401 Grand coupe sur pied.

402 Deux plateaux sur pied.

403 Paire de corbeilles à fruits, ovales, avec leurs plateaux.

404 Bol à crême ou à punch.

405 Paire de corbeilles à fruits ou à flan.

406 Cloche pour couvrir le fromage, de forme ovale.

407 Coupe à compote sur pied, à décor tournant.

408 Coupe à compote, sur pied isolé.

409 Dix plats à dessert.

410 Deux plats creux aussi à décor tournant.

411 Deux écuelles ovales à pickles.

412 Cloche circulaire pour fromage avec le plateau.

Les nos. 400—412 faisant ensemble un service à dessert à peu pres du même décor, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

413 Paire de compotiers couverts en cristal taillé, sur pieds carrès.

414 12 Plats en cristal taillé à décor rayonnant, bords ondulés et à éventails.

415 6 Petits plats à dessert, cristal taillé à carreaux et losanges.

416 6 Petits plats à dessert, en cristal taillé d'un autre décor.

417 Verre à fleurs à décor gravé, quatre médaillons aux bustes de femmes représentant les saisons.

418 Médaillon de vitrail, aux armoiries des Plantin, à la main tenant compas et le devise LABOR ET CONSTANTIA dans un cartouche, le tout dans une bordure rouge. Haut. 36.5, larg. 29.5 cM.

419 Vitrail circulaire, l'Ascension dans une bordure rouge. Diam. 27 cM.

420 Vitrail. Mousquetaire du XVI^me^ siècle cuirassé, coiffé du morion à plumes, armé d'une épée et d'un poignard. Grisaille dans une bordure jaune. Haut. 32.5, larg. 23.5 cM.

421 Panneau de vitrail, au centre la fortune couronnée et tenant corne d'abondance, dessous tréfeuille, 9 carreaux. Haut. 35, larg. 21 cM.

422 Médaillon de vitrail ovale. Buveur embrassant une femme, dans une bordure rouge. Haut. 21, larg. 18 cM.

423 Deux vitraux, ange avec torche et tulipe (endommagé.) Haut. 22, larg. 14 cM. Vitrail rectangulaire. Amor et Cupidon. Haut. 19.5 cM.

424 Panneau de vitrail. Ecusson de Leonardt Rengen et sa femme 1675, et de Herman Hillebrand. Gieldemeister 1721. Haut. 39.5, larg. 16.5.

425 Vitrail au buste en médaillon de Bernhardus Knipperdolling. Haut. 14, larg. 12.5 cM.

Argenterie antique.

426 **Cuiller** du XVIIme siècle, fort intéressant d'un travail fort artistique, cuilleron oviforme avec le frontespice du palais-royal sur le Dam à Amsterdam, le ci-devant Hôtel de Ville. Inscription *t yaerder inwijing vant nieuw Stadthuis den 29 July 1655.* Manche ciselé. Mousquet entouré d'un fanon comme écharpe, surmonté d'une casque sur laquelle une statuette de la paix ; sur le revers poinçons d'Amsterdam et l'inscription.

De vree vertreet de bloedige Helm
Van brit en batevier,
't Musket omswiert de Vrede Vaen
En schiet nu Lauwerier.

Suivant l'inscription se cuiller est fait en 1655, en mémoire de l'inauguration de l'Hotel de Ville en 1655 et de la paix de Westminster en 1654. gr. 64. Conservation parfaite.

Voir la reproduction.

427 **Pot à bière** en serpentine, bandes, monture, anse et couvercle en argent. Le couvercle orné d'un masque ciselé à décor renaissance et le dessus gravé aux armories de famille. Pièce intéressante du XVIIme siècle, provenant d'une fouille dans un canal.

428 **Paire de Vases à Marrons** Empire. Beau décor repoussé à côtes, travail hollandais de 1815 en arg. de 1er titre. Hauteur 30 cM. Poids. 2090 gr.

Voir la reproduction.

429 **Pot ansé à bouillie** avec couvercle, l'anse ciselé à décor de feuillage. Le couvercle surmonté d'un bouton de fleur et ses feuilles. Poinçons de La Haye, la Hollande, *H* couronné et W. I. K. Poids net gr. 270. Anse en ébène. Epoque Louis XIV.

430 **Cuiller d'apôtre** à cuilleron rond, à manche artistiquement gravé et à colonnette torse surmontée d'une Statuette d'Apôtre en vermeil. Poinçon de Hoorn et pot à vin, et l'inscr. *Syvert Jansen.* Superbe cuiller d'environ 1600; gr. 47.

431 **Cabaret** oblong à bord voluté et ciselé à deux anses, décor de coquilles et palmettes. Epoque Louis XV. Poinçons anciens. Poids gr. 3250.

432 **Coffret** en bois des Indes (Cajou-pellet), avec monture en argent ciselé ; contenant trois boîtes à thé en fer blanc, dont le dessus et les cuvettes en argent ciselé et gravé. Objet intéressant de l'époque Louis XVI.

433 **Coffret de mariage** d'environ 1625 à beau décor gravé à cinq médaillons à personnages en costume du temps, fermeture avec un cupidon. gr. 127.

434 **Petit Gobelet** à décor gravé à guirlandes, poinçons anciens. Epoque Louis XVI. gr. 40.5

435 **Suite de quatre Flambeaux.** Colonnes à cannelures à capitaux richement sculptés, sur bases carrées à décor de perles et de guirlandes de feuilles. Belles pièces. Epoque Louis XVI. Poinçon d'Amsterdam. 2315 gr.

436 Chocolatière en terre rouge, à décor ondulé tournant, de fabrique anglaise ; avec anse tournante et monture en argent artistiquement ouvré.

437 Corbeille à bonbons en cristal taillé de Bohème, de forme élégante et de qualité supérieure, avec anse tournante en argent à décor strié.

438 **Panier à pain** à décor ajouré, bordure et anse tournante à filets. Belle pièce de l'époque Empire, poinçons Amsterdam et C (1811). Poids 1030 grammes.

439 **Corbeille à pain** à décor ajouré à losanges, à double usage, avec échafaud pour huilier avec les flacons, poivrier et salière. Belle garniture, époque Louis XV. Poinçons anciens d'Amsterdam. Poids 805 grammes.

440 **Calice** en vermeil, à pied interrompu par un noeud à décor de feuilles ciselées, et orné de huit médaillons à décor de rosaces ciselées ; base ronde avec quatre médaillons en émail translucide avec scènes de la rogation, entre deux des médaillons et repoussé une croix de Jérusalem. Belle pièce du XVme siècle, travail français ? Haut. 15 cM., diam. du cupa 12 cM. Poids 355 gr.

441 **Couronne** d'une statuette de Saint en vermeil, à décor d'arabesques incrustées d'émail vert, travail Renaissance de la fin du XVme siècle. Haut. 20.5, diam. 13 cM. Poids. 904 gr.

442 **Théière** à superbe décor repoussé aux armoiries de familles frisonnes, le tuyau à bec de dragon. Poinçon *Sneek*, V et tréfeuille, vers 1680. Poids 367 gr.

443 Cabaret rond, bord lobé à filets sur pied rond. Poinçons La Haye et O couronné, vers 1700. Poids 628 gr.

444 Une Douzaine de Couteaux Empire, les manches à décor perlé. Poinçons Amsterdam.

445 Ecritoire Empire à trois cristaux, décor perlé et strié, colonnette surmontée d'un serpent, gr. 200.

446 Cuiller du XVIIme siècle, manche artistiquement ciselé, au revers monogr., couronné gr. 58.

447 Cuiller de baptême du XVIIIme siècle, manche ciselé avec statuette représentant l'amour maternel. gr. 57.

448 Cuiller d'environ 1700, manche ciselé représentant l'Espérance, sur le cuilleron est gravé une barque. gr. 45.

449 Cuiller de baptême du XVIIIme siècle, manche ciselé avec navire à trois mâts. Poinçons d'Amsterdam d'environ 1750. gr. 58.5.

450 Réchaud pour allumer la pipe avec galerie artistiquement ajouré et ciselé. Epoque Louis XVI.

451 Cachet en argent aux armoiries de IOHANNIS MINDERHOUT au moulin à vent, vers 1650.

452 Cachet en argent aux armoiries heaumées et timbrées de *Ioannis Duerkant*, vers 1650.

453 Cachet de 1690 aux armoiries écartelées heaumées, et timbrées de *Giesbert Aeriaens den Ouden.*

454 Cachet d'environ 1750 à armoiries heaumées et timbrées.

455 Cachet en argent de famille, manche en ébène.

456 Deux aiguières avec leurs présentoir en décor repoussé. Poinçons français anciens, gr. 387.

457 Onze couteaux de table, manches ciselés en forme de pistolet.

458 **Paire de saucieres** en superbe décor repoussé à fleurs et feuillage, posé sur trois pieds de cheval, à genoux en décor de coquilles. Pièces fort élégantes. Epoque Louis XV. Poinçons anglais de l'année 1757. Poids gr. 338. Superbes pièces.

459 Vase à saupoudrer à décor gravé. Epoque Louis XVI. Poinçon au V couronné. Poids 133 gr.

460 **Gobelet** à décor de roses et de tulipes, repoussées en relief, sur trois boules. Superbe travail. Poinçons de Nürnberg et

lièvre courant à dr. (Dr. M. Rosenberg n. 1366*d*.) Epoque Louis XIV. gr. 136.

461 **Paire de boîtes à biscuits** à décor perlé, l'une carrée, l'autre ronde. Poinçons Amsterdam, X et B.N, vers 1790. gr. 849. Belles pièces.

462 Paire de plateaux rectangulaires, à décor perlé, sur quatre pieds. Poinçons Amsterdam, Z et WV, vers 1792. gr. 847. Belles pièces.

463 Panier ovale à décor perlé, anse tournante au même décor. Belle pièce du XIX^me^ siècle avec marque de la célèbre fabrique de Tiffany & Co. gr. 945.

464 **Corbeille à bonbons** à superbe décor ajouré et perlé avec anse tournante à filets. Epoque Louis XVI. Poinçons Amsterdam, K et WS, vers 1775. gr. 142. Belle pièce.

465 Paire de salières de forme corbeille ovale, à décor ajouré et gravé à anses tournantes. Epoque Louis XVI. Poinçons de La Haye, T et H. Les bassins aussi en argent. Poids total gr. 269.

466 Paire de salières à décor repoussé à côtes, sur pied octogone à décor strié posé sur quatre boules, l'intérieur des bassins doré. Poinçons hollandais de 1825, avec les cuillers. Argent de 1^er^ titre. gr. 221.

467 Vase à fleurs à joli décor de losanges gravées, ajourés en coeur, sur quatre pieds ciselés. Le bord aussi à tiges de fleurs, gr. 107, fin du XVIII^me^ siècle.

468 Paire de chandeliers sur pieds quadrangulaire à colonne ronde, décor à côtes et à filets striés. Arg. de 1^er^ titre, vers 1830.

469 Cafétière du XIX^me^ siècle, décor repoussé, le bouton de couvercle à fleur avec ses feuilles. Arg. de 1^er^ titre. Poids 980 gr.

Objets en or. Montres.

470 **Montre** à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé, à sujet historique, or fin, poids net 41 gr. Epoque Louis XV. Conservation parfaite, dans une boîte en peau de phoque. *Voir la reproduction.*

471 **Fermeture de Bourse,** artistiquement ciselé en or fin, représentant sur les deux côtés Mercure, Vénus et Pallas entourés de fleurs et de dauphins. Epoque Louis XIV, poinçons d'Amsterdam. Poids brut 47.7 gr.

472 **Dessus d'une boîte** avec riche décor émaillé, le fond à miniature émaillée. Mère avec son enfant et ange gardien ; à l'intérieur émaillé une église.

473 **Montre à double boîte,** la boîte extérieure artistiquement repoussée, repas de trois personnages. Poinçons anglais. Mouvement avec l'adresse *Wm. Private, London.* Epoque de George I, avec troisième boîte en laiton, montée en peau de serpent.

474 **Montre avec sonnerie,** cadran avec mouvement visible, sur un fond bleu quatre personnages artistiquement ciselés en or, ceux d'en bas sont des émouleurs, dont l'un tourne le rouet, ceux d'en haut sonnent les heures contre des cloches, endommagement insignifiant du cadran près du chiffre 11. Le mouvement règlé avec l'adresse d'*Esquivillon et Dechoudens.*
Voir la reproduction.

475 **Montre Empire** en or, fond émaillé „Le premier pas". Jeune mère assise dans un jardin avec son enfant, tachant à marcher seul. Belle montre avec l'adresse *Chevalier et Compagnie.* *Voir la reproduction.*

476 **Montre ovale** en laiton du seizième siècle, à décor ajouré et artistiquement gravé à tiges de fleurs. Le cadran aussi à décor gravé renaissance.
Voir la reproduction.

477 **Montre octogone** en cristal de roche, monture en argent ciselé et doré, cadran à décor gravé renaissance, pièce curieuse.
Voir la reproduction.

478 Het Nieuwe Testament, Psalmen en Gezangen. Livre d'heures des protestants, reliure en écaille, charnières et fermeture en or.

BYOUX.

479 Broche avec grand nombre de roses piriformes et rondes de vieille roche, de première eau, serties en argent avec monture en or. Les trois pendatifs peuvent être détachés pour épingles de chevelure.

Voir la reproduction.

480 Paire de pendants d'oreille avec une grande rose et plusieurs petites roses, de la même qualité et même travail.

Voir la reproduction.

481 Bracelet en or avec tige de fleurs, avec grand nombre de roses de vieille roche et de première eau.

Les nos. 479—481 faisant ensemble une demi-parure de diamants de famille, de la première moitié du XIX^{me} siècle, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

482 Pent-a-col de l'époque Louis XIII, à superbe décor émaillé, et orné de trois diamants. Superbe pièce originale, conservation parfaite. Haut. 85 mM.

Voir la reproduction.

483 Collier avec médaillon en forme de coeur, orné de brillants et de 4 brillants de fantasie de superbe couleur et qualité. Pièce moderne, d'une qualité extra; provenant d'une succession.

484 Bague avec deux perles-boutons de belle qualité et avec plusieurs petits diamants.

485 Bague en or avec superbe brillant de première eau.

486 Bague en or avec superbe brillant de première eau.

487 Bague avec perle bouton énorme et petits brillants sertiés en platina, monture en or.

488 Bague en forme de coeur, avec superbe rose de vieille roche en forme de coeur, entouré de 8 petits diamants, sertis en argent sur une base en verre bleu, monture en or.

489 Bague pareille, seulement un des petits diamants fait défaut.

Curiosités, Objets de Vitrine.

490 **Etui de toilette** en écaille, incrusté d'arabesques et oiseaux en or, fleurs en argent, riche monture et intérieure en or, contenant quatre petits flacons monture en or. Fort joliá bibelot.

491 **Flacon en cristal,** monture en or, le bouchon aux miniatures du prince Guillaume IV et de la princesse Anne. Epoque Louis XVI.

492 Médaillon en Wedgwood au buste de Ptolomée Soter. Haut. 53 mM.

493 Boîte à tabac en écaille, le dessus en gouache sur ivoire, une flotte hollandaise à la pêche aux baleines, plusieurs navires à trois mâts sous la protection d'une navire de guerre au pavillon hollandais, des chaloupes avec des marins manoeuvrant entre la glace et harponant les baleines, on voit une navire s'écoulant contre un rocher. Belle pièce d'environ 1700.

494 **Tabatière ovale** en cuivre ciselé et doré, imitant l'or à quatre couleurs, l'intérieur doublé d'écaille. Belle pièce Louis XVI.

495 **Tabatière** en porcelaine de Chantilly avec vues de villes sur le bord du Rhin, sur cinq côtés et à l'intérieur. Monture en cuivre.

496 Petit chat comme flacon en porcelaine de Frankenthal, monture en cuivre doré; marque lion rouge.

497 Plaque en nacre (dessus de boîte) artistiquement gravé à sujet historique et Miniature au buste de Dame de condition d'environ 1830 en médaillon ; avec monument funéraire travaillé en cheveux sur ivoire au revers. Deux pièces sous verre. Ensemble 3 ps.

498 Tabatière en porcelaine de Saxe, à décor de paysage ou de fleurs violets dans une bordure verte, à l'intérieur paysage avec représentation de l'instabilité. Monture en argent.

499 **Nécessaire en écaille** piqué d'argent; les flacons font défaut.

500 Bonbonnière en ivoire, le dessus à médaillon à peinture d'or sur verre. Leda avec le Cygne.

501 Boîte à tabac en corne décor en demie relief, deux person-

nages assis pres d'une table et fumant leur pipe. Une femme remplit un verre de vin, monture en argent.

502 Tabatière en porcelaine de Saxe à sujets de cavaliers, peinture à la manière de Wouwerman, l'extérieur à fond rose l'intérieur à fond d'or, monture en cuivre.

503 Miniature de Dame en costume et coiffure de Marie Antoinette, cadre en écaille et ébène.

504 Madone couronnée en bronze du XVme siècle, vraisemblablement d'un réliquaire. Haut. 12 cM.

505 **Médaillon orangiste** en argent repoussé, deux Statuettes aux bustes opposés du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina, au centre oranger dans une cuve, accosté de deux génies, sous verre dans un cadre en cuivre ciselé. Louis XVI.

506 Flacon en émail de Battersea, à portrait et bouquet de fleurs, monture en cuivre ciselé.

507 Châtelaine en bronze ciselé, ajouré et doré. Epoque Louis XVI.

508 Ceinture en bronze ciselé et doré et partiellement argenté. Epoque renaissance.

509 Cassolette en nacre gravé, monture en argent gravé, la partie supérieure en flacon. Epoque Louis XVI.

510 Aiguiller en nacre incrusté de fleurs en argent ou en or, l'intérieur plaqué d'argent.

Sculptures en Marbre, en Bois, en Plomb etc.

511 **La Liberte enchainée.**
Statuette de jeune femme, attachée par une chaine à diverses emblêmes de la guerre. Signée *A. Carrier 1866.* Haut. 1 M.

512 **Rafraîchissoir** en marbre grès sculpté de forme ovale, anses à volutes diam. 67 × 46 cM. Haut. 30 cM. avec robinet en bronze ciselé à tête de dauphin.
Sur un socle en bois sculpté à quatre dauphins réunis par une traverse.

513 **Deux sculptures** en buis, l'une représente le couronnement de la Vierge et l'autre en bas relief, Junon devant Jupiter.

514 Sculpture en bois, tête de divinité indien de face.

515 **Statuette** en chêne sculpté, gothique, représentant une Sainte, voilée et couronnée et tenant calice. XVme siècle. Haut. 56 cM.

516 **Statuette** sculptée en bois, représentant un chevalier portant écusson au lion et lance. Armure noire à manteau rouge, écusson au lion d'or. Haut. 1.17 M.

517 **Madonne** en grès, les mains jointes en prière. Belle sculpture du commencement du XVIme siècle. Haut. 71 cM.

518 **Statuette** en terra cotta, représentant un musicien du XVIme siècle, avec son violon. Hau. 0.54 cM.

519 Un agonissant, médaillon à tête en cire, couverture en soie, sous verre, travail italien, XVIme siècle.

520 **Paire de medaillons** ovals, artistiquement sculptés en marbre blanc dans des encadrements en marbre gris, représentant *Andromède attachée au rocher* et *Vénus couchée, tenant un petit Amour*. Travail italien du commencement du XVIIme siècle. Haut. 32, larg. 37 cM. Haut. et larg. total 51—56 cM.

521 **Buste en plomb** d'une belle femme historique, sculpté de face, tourné à gauche. Sur socle ronde à base carrée. XVIIme siècle. Haut. 0.60, larg. 0.38 M. Conservation parfaite.

Objets en Bronze, Dinanderie, Cuivre etc.

522 **Boîte à tabac** en laiton en forme de livre, à décor gravé. Le Christ comme sauveur du monde.

523 **Deux Boîtes** à tabac à décor gravé, l'une avec sujet biblique, l'autre avec sujets d'agriculture.

524 **Boîte à tabac** en laiton à décor gravé. Vue d'un port de ville frisonne, au revers armoiries.

525 **Boite à tabac** ovale, les armoiries des provinces Unies, satire sur les dissensions théologiques du XVIIme siècle.

526 **Grand plat applique** en dinanderie du XVIIme siècle, décor repoussé à sujet biblique. Diam. 40.5 cM.

527 Potiche à levain en dinanderie, anses en cuivre rouge.

528 Paire de lustres de salon en cuivre, joli modèle hollandais, style du XVIIme siècle.

529 Lanterne de corridor en dinanderie, à décor répoussé et ajouré, forme circulaire.

530 Jardinière en dinanderie à décor tournant repoussé, à anses.

531 Garniture de foyer en cuivre jaune torse, style hollandais du XVIIme siècle.

532 Seau pour y planter un arbrisseau en laiton repoussé, avec monture de fleurs et feuillage en cuivre rouge.

533 Bouilloire en dinanderie avec son réchaud, époque Louis XV.

534 **Brassero italien** en forme de coupole, la partie inférieure circulaire est ornée de huit médaillons en bronze ciselé et ajouré, aux armoiries d'une abbaye.
Avec deux anses ciselées, fin du XVIIme siècle. Haut. 62 cM.

535 **Plateau Empire,** comme milieu de table en bronze doré, décor de feuillage, les pieds à dragons. Le fond en verre. Belle pièce ovale de 87 × 70 c.M.

536 **Candelabre Empire** en bronze doré à six bras et au milieu torche, ainsi à sept lumières. Belle pièce.

537 **Paire de Flambeaux Empire,** Sur une base carrée en marbre et bronze doré, s'élève une Statuette en bronze portant torche.

538 **Mortier en bronze,** décor renaissance et inscr. Antoni van Ravestein 1631.

539 **Lampe lecteur** en bronze doré Empire, arrangée comme lampe électrique à trois lumières.

540 **Lustre en bronze Empire,** avec 10 lumières, en haut coupe d'où sorte une flamme, dessous pommeau avec feuillage en bronze ciselé et doré. Diam. 50 c.M.

541 Paire de candélabres en cuivre poli et torse, avec quatre lumières, le pied avec une sorte de corbeille ajourée, la tige surmontée d'un lion assis tenant l'écusson d'Amsterdam. Haut 54, larg 38 c.M.

542 **Lustre d'église** en cuivre poli et torse, avec huit lumières, entre les huit bras des ornements coniformes, — en haut quatre reflets en forme de tritons. — La tige surmontée d'un double aigle. Hauteur 0.81 M. Belle pièce.

543 Paire de Boîtes à café en laiton, repoussé à armoiries.

544 Paire de lustres de salon en cuivre poli, modèle hollandais à six lumières. Hauteur 40, diam. 47 cM.

545 Deux paires d'appliques en cuivre poli, modèle hollandais à trois lumières. Seront vendues par paire.

546 Cafétière énorme en dinanderie en forme de vase ansé, à trois robinets. Le couvercle surmonté d'un saltimbanque.

547 Potiche à fleurs en cuivre rouge, à décor d'un lion assis, en laiton repoussé entouré de fleurs et feuillages, sur trois pieds, à anses en forme de mufles de lions portant anneaux. Haut. 39, diam. 34 cM.

548 Potiche pareil, seulement au lieu du lion, vase rempli de fleurs.

549 Etouffoir en laiton, monture en cuivre rouge.

550 Garniture de foyer en cuivre poli et torse, surmonté de l'écusson aux armoiries d'Amsterdam avec pelle, pincettes etc. Haut. 1.41 cM.

551 Réchaud à chauffer le thé en forme de seau ovale en laiton, avec bandes en cuivre rouge, contenant une bouilloire et un réchaud en dinanderie.

552 Cafétière en cuivre rouge de forme vase, sur trois pieds, à un robinet, le réchaud à galerie ajourée en laiton.

553 Chaufferette quadrangulaire en laiton, à décor ajouré et repoussé.

554 Encrier en bronze doré Empire, en même temps flambeau.

555 Etouffoir en cuivre, avec monture à décor de fleurs et feuilles repoussées en laiton. Le couvercle en laiton à monture de rosettes en rouge.

556 Rafraîchissoir en dinanderie de forme ovale, anses repousées à mufles de lion portant anneaux.

557 Paire de chandeliers, à statuettes de Mars et de Minerva portant flambeau.

558 Lanterne carrée du XVIIIme siècle, en laiton, à décor ajouré.

559 Lanterne carrée, le chéminée à décor ajouré.

560 Cafétière en laiton. Epoque Louis XV, anse en ébène.

561 Coffre fort en fer forgé peint en vert à décor de fleurs. Serrure artistique. Haut. 26, long. 42, larg. 27 cM.

562 Coffret à garder les bijoux du XVIme siècle, couvert de peau de phoque, à l'intérieur couvert de soie, monture et fermeture en fer forgé.

563 Coffret à garder les bijoux en fer forgé, ciselure artistique avec traces de dorure.

564 Paire de coupes d'aumoniers en étain, anses ajourées, au centre grande fleur. Poinçon rose couronnée et HK.

565 Trois brocs couverts en étain, poinçonnés à l'ange.

SECONDE PARTIE.

MEUBLES ANTIQUES.

566 Armoire vitrée en acajou sculpté. Le corps supérieur à deux battants et les côtés latéraux vitrés, pour exposer la porcelaine, fronton saillant et ondulé avec crête sculptée. Le corps inférieur à trois tiroirs cintrés. Anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre ciselé.
Superbe meuble hollandais de l'époque Louis XV.

567 Sécrétaire Empire en acajou sculpté, à filets en cuivre. Le corps supérieur à abattant entre deux colonnettes plates, à bustes et pieds en bronze. La partie inférieure à deux vantaux entre des colonnettes à rainures. En haut tiroir orné de cuivres.

568 Sécrétaire en acajou à bandes et filets en cuivre, le corps supérieur à abattant, le corps inférieur à deux vantaux. Epoque Empire.

569 Buffet Empire en acajou à deux volets et un tiroir, bandes et filets en cuivre. De côté deux planchettes simulées. Le dessus en marbre.

570 Cabinet en acajou de l'Epoque Louis XVI, beau décor sculpté avec des perles sur les vantails et guirlandes, sur les coins coupés décor des palmettes. Le corps supérieur à deux

battants entre deux colonnettes, bois et capitaux en cuivre ciselé. Le corps inférieur à six tiroirs, monture en cuivre.

571 Petit buffet empire en acajou, en forme de sécrétaire, à filets en cuivre et à deux colonnettes, bases et capitaux en cuivre, contenant six caraffes de forme carrée à décor d'arabesques dorées.

572 Chaufferette de Hindeloopen en chêne sculpté, anse tournante en laiton tors.

573 Cabaret en acajou, bord rélevé et ondulé, bandes en laiton.

574 Réchaud à chauffer le thé en bois satiné et incrusté de palissandre, sur quatre pieds. Le bassin en laiton.

575 **Fauteuil empire** en bois de placage orné de rosettes et filets dorés. Dos, accoudoirs et siège en soie jaune.

576 **Paire de fauteuils** empire, en acajou à grand dossier à décor sculpté et doré, sans couverture. Belles pièces, provenant du palais royal 't Loo. (d'une vente faite environ en 1870).

577 **Fauteuil Louis XVI** en bois sculpté à décor doré, siège et accoudoirs en soie jaune strié.

578 **Petit bureau** en acajou à abattant, en ouvrant l'abattant une case et plusieurs petits tiroirs, avec petit tiroir dans le corps du meuble. Posé sur une base à quatre pieds cintrés, à filets en bois de rose avec un tiroir, anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre. Joli meuble époque Louis XVI.

579 Banc en bois sculpté et décoré en Vernis Martin, à sujet bergère. Belle pièce avec les accoudoires, la bordure et les pieds à décor ajouré et doré.

580 Bassin à rafraîcher le vin en acajou, sur quatre pieds cabrés, l'intérieur en laiton.

581 Table service en bois de rose à bandes en palissandre.

582 Servante en acajou, sur quatre pieds cintrés, avec tiroir dans la ceinture. planchette réunissant les pieds en demi hauteur. Epoque Louis XV.

583 **Armoire hollandaise** du XVIIme siècle, en chêne plaqué de palissandre et d'ébène, à deux vantaux en coussins bombés à moulures ondulées. Le fronton saillant orné de trois mufles de lion sculptés, grand tiroir dans le pied du meuble, posé sur trois pieds de forme boule. Hauteur 1.85, larg. 2.05 prof. 0.75.

583*a* **Armoire de château** en noyer sculpté, à deux battants cintrés et à moulures, riche décor de rinceaux et de têtes d'anges, colonnettes à capitaux sculptés. Fronton saillant orné d'une sculpture, ange tenant deux écussons armoiriés. Dessus deux tiroirs. Les côtés latéraux à panneaux bombés. Haut. 2.33, larg. 2.05, prof. 0.70 M.

584 **Fauteuil** d'enfant à dos rond en acajou, dos et siège en rotan tressé. XVIIIme siècle.

585 Table ronde en acajou massif, à battants, peuvant se reformer en table carrée oblongue, sur quatre pieds cabrés. Beau meuble d'environ 1725.

586 Table de Nuit en acajou, volet à cylindre. Sur quatre pieds à rainures. Epoque Louis XVI.

587 Table Empire en acajou sur pied triangulaire, posé sur trois pattes de lion, sculptés.

588 Table à jouer Louis XV, sur quatre pieds cintrés à genoux sculptés, peuvant se replier en table console.

589 Réchaud pour chauffer le thé en acajou, filets en bois clair vers 1840, bassin en laiton.

590 Quatre encadrements de gravures en acajou.

591 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, à décor de feuilles et de tête d'anges.

592 Ratelier pareil pour des plats et pour les brocs.

593 Trumeau Empire avec glace posé sur deux colonettes en acajou, avec bases, capitaux et filets en cuivre, le dessus en marbre.

594 Buffet d'encoignure en bois satiné, incrusté de palissandre, le volet à médaillons et écoinçons en laque, décor d'oiseaux et de fleurs.

595 **Fauteuil** en bois sculpté Louis XVI. Le siège et le dos couvert de tapisserie française de l'époque.

596 Table à thé ovale, sur quatre pieds en bois satiné à bandes en palissandre. Filet et médaillon en marqueterie.

597 Table à thé ronde en bois satiné, à bandes et filets en palissandre. Médaillon en marqueterie.

598 Fauteuil de bureau en bois sculpté, le siège en bambou tressé.

599 Petite armoire en chêne sculpté, plaqué de bois noir, pour garder des cigares. Le volant vitré.

600 Table à ouvrage en sycomore avec un tiroir, les pieds en forme de lyre.

601 Armoire pour garder la porcelaine en bois de placage. Le volet et les panneaux latéraux vitrés. Le pied à quatre colonnettes réunies par une traverse, à deux tiroirs ondulés et incrustés de bois de rose. Haut. 1.77, larg. 0.83, prof. 0.20 M.

Pendules, Glaces.

602 **Pendule de table anglaise** en ébène, avec riche monture en bronze ciselé et doré. Le ventail devant le cadran à écoinçons ciselés et ajourés, les quatre coins coupés à superbes caryatides. Les côtés latéraux à ciselures artistiques ajourés. Le dessus en forme de dome surmonté et accosté de cinq vases d'ou sortant des flammes. Le cadran montrant aussi la date, à l'adresse de *William Edwards, London.* La platine de derrière gravée. Haut. 58, larg. 33 cM. Superbe pièce.

603 **Pendule de table** (anglaise) en ébène à riche monture en cuivre ciselé et doré, sur les coins découpés de devant des caryatides, des pieds volutés etc. Les côtés latéraux ornés de ciselures en cuivre ajouré en forme d'arceaux. Haut. 0.43, larg. 0.20 M.

604 **Pendule empire** en bronze doré, sur une base aux attributs de la peinture en bronze ciselé et doré, est assise sur un sopha, une jeune femme, dont on voit les traits gravées par la Génie de la gravure sur un tableau entouré d'une draperie. Adresse de Lesieur à Paris. Haut. 36, larg. 24 cM.

605 **Pendule applique avec sa console,** plaqué d'écaille et avec riche monture en bronze ciselé et doré à volutes. Devant le vantail vitré un ange représentant le temps. Belle pièce de l'Epoque Louis XV, avec l'adresse sur la platine. *Danl. Torin London.* Haut. avec la console 0.80 M.

606 **Pendule empire** en bronze doré. Hercule avec sa massue, accoudé avec son bras gauche sur un tronc d'arbre dans lequel se trouve le mouvement. Sur la base les divers attributs d'Hercule. Haut. 0.40, larg. 30.5 cM.

607 **Paire de Candélabres** à deux lumières. Deux troubadours

debout, avec lyre et flute et le même décor de la pendule.

608 Pendule Empire en bronze doré, Cupidon assis arbrité par un casque énorme. Le tout sur un sopha posé sur une base. Haut. 33, larg. 33 cM. Mouvement réglé.

609 Petite pendule en bronze, représentation allégorique du temps. XVIIIme siècle.

610 Pendule Louis XVI en bois sculpté et peint en blanc. Portique porté par quatre colonnes, le fronton à décor de fleurs. Dessous sur la base Cupidon et deux pigeons becquetant, décor en cuivre perlé. Sous cloche.

611 Glace Empire en acajou à filets incrustés en noir et une harpe en cuivre. Haut. 0.89, larg. 0.47 M.

612 Glace de hauteur Empire, en bois sculpté et doré, décor cordonné et perlé, fronton avec figure assise entre deux caryatides. Haut. 1.55, larg. 0.40 M.

Porcelaine de la Chine polychrome.

613 **Six tasses et sept soucoupes** décor émaillé, vase de fleur, coupe et rouleau enrubanné dans un entourage de fleurs émaillées, bordure en damassé rose ou turquoise. Superbe qualité, grand module. Une fèlure presque introuvable.

614 **Quatre tasses et soucoupes,** de qualité supérieure dite *„Coquille d'oeuf."* Riche décor émaillé à pivoines et tiges de fleurs. Bordure en damassé turquoise chargé de tiges de fleurs.

615 Quatre tasses de forme élancée et trois soucoupes, riche décor émaillé aux coqs.

616 Six tasses et soucoupes de forme élancée, décor émaillé, coin de jardin avec cérisier en fleurs. 2 tasses et 1 soucoupe fèlés.

617 Cinq tasses et soucoupes, décor émailé, bleu foncé et or, bords ondulés et dorés,

618 Trois tasses et soucoupes à figures. Superbe qualité à décor émaillé.

619 Quatre tasses et un soucoupe à riche décor émaillé, à figures.

620 **Paire de superbes grand plats** de famille rose, makemono

à décor de pivoines et d'autres fleurs, bordure imitant l'écaille chargé de fleurs émaillées. Diam. 32 cM.

621 **Trois tasses** et **soucoupes**, de superbe qualité, à riche décor émaillé, qualité dit *coquille d'oeuf*. Seront vendus par pièce.

622 **Paire d'Assiettes** à superbe décor émaillé de famille rose. Poule avec ses poulets et coq dans un paysage, marli à damassé et médaillons, sur le bord des coqs guerroyant. Qualité extra.

623 **Grand plat en vieux Chine d'une beauté excessive.** Dame aristocratique faisant son toilette en regardant dans un miroir, de côté sa femme de chambre portant corbeille de fleurs. Marli à arabesques émaillées en blanc sur fond noir. Le bord décoré à quatre réserves blanches à bordure verte, et à quatre réserves d'or sur fond rouge, dans un entourage d'azur. Diam. 39 cM. Haute curiosité.
Voir la reproduction.

624 **Superbe plat** au même décor et même qualité. Diam. 32 c.M. fêlure insignifiante au bord.
Voir la reproduction.

625 **Superbe plat,** même décor et même qualité. Diam. 28.5 c.M.
Voir la reproduction.

626 **Superbe plat,** même décor et même qualité. Diam. 25.5 c.M.
Voir la reproduction.

627 **Onze assiettes** même décor et même qualité, seront vendues par paire. *Voir la reproduction.*

628 Trois assiettes pareilles avec très légère fêlures.

629 Trois assiettes pareilles, les fêlures cramponnées.

630 Cannette à l'huile en Vieux Chine de famille verte, décor de feuillage avec grand **O** (olie) en noir, couvercle en argent de l'époque.

631 Théière en terre rouge (Chine) décor de feuillage, le couvercle surmonté d'un lion et d'un lionceau. Théière pareille de forme carrée, sur le couvercle lion jouant avec un globe se mouvant.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

632 **Onze tasses à bouillon** avec leur soucoupes, godronnées décor récherché, dit au persil à l'intérieur figures de dames *(lyzen)*.

633 Potiche à décor bleu, porcelaine de la compagnie des Indes, des oiseaux sur des tiges de fleurs. Bordure de convention, le col à arabesques, à huit côtés; avec le couvercle. Haut. 52 cM. Avec un piédestal en laque noire à décor de fleurs en or. Haut. 0.21 cM.

634 **Neuf plats godronnés** d'une superbe qualité, au centre des fleurs de cérisier, des moumi, des iris etc. dans un entourage de huit réserves aux mêmes fleurs dans une bordure en bleu foncé, chargé de fleurs blanches. Au revers les six marques, que Monkhouse traduit par 'A gem among precious vessels of rare jade" avec bordures de flammes autour du pied et les huit objets précieux. Diam. 26.5 cM. (Une fêlure insignifiante.)

635 **Treize assiettes** au même décor même qualité, marque feuille enrubannée.

Ces neuf plats et treize assiettes, faisant ensemble une série introuvable de cette superbe qualité, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

636 **Paire de vases cylindriques,** *Rolwagens*, beau décor bleu à réserves d'arbrisseaux en fleurs, la bordure en bleu foncé. Le col étranglé à bordure de lobe chargée d'une quintefeuille. Superbe qualité, conservation parfaite, Haut. 24 cM.

637 Six tasses et soucoupes décor rayonnant, à bordure dite *„Fransche punt"*, marque sigle.

638 Deux plats creux godronnés, au décor recherché nommé *Biesbos*, (Jonquière), décor répété au revers, marque au byou enrubanné. Diam. 21.5 cM.

639 Quatre superbes Ecuelles, à large bord ondulé, beau décor à réserves avec des vases, des plumes, des boites et des fleurs; marque (*Jade*).

640 Théière d'étagère. Belle qualité à figures (lysen), légère fêlure.

641 **Gendie** à décor de dragons et d'arabesques.

642 Lot de huit vases d'étagère, couleur varié, quelques défectuosités.

643 Soupière à décor de bambou, de vases remplis de fleurs, de pivoines etc. Le bouton de couvercle ajouré.

644 Six assiettes au coin de jardin, avec ustensiles sur une table, sous un saule pleureur, marli à damassé et bord à tiges de fleurs. Une légère fêlure.
Y ajouté, deux assiettes fêlées à décor bleu.

645 Cinq assiettes à décor de fleurs (une fêlure), y joint deux assiettes à maisonnettes (une fêlure).

646 Cinq assiettes, bambou dans un cartouche, sur le bord, boîtes et rouleaux (2 fêlures).

647 Douze assiettes, grand module, aux cigognes dans un jardin.

648 Quinze assiettes de grand module, en tout pareil.

649 Paire d'écuelles à légumes, octogones oblongues, arbre à thé et néflier, bordure damassée, fêlées. Y joint une boîte à thé avec cuvette.

650 Six tasses et leurs soucoupes décor bleu à arbrisseau, une fêlure, et six tasses et soucoupes à figures, une fêlure.

Porcelaine Européenne.

651 **Paire de groupes en biscuit** représentant:
a. La Discorde.
b. La Récouciliation.
Groupes de conservation parfaite et de superbe qualité. Hauteur 43 cM.

652 **Service à cafe et à the en porcelaine de l'Amstel.** Joli décor à paysages hollandais, quelques uns avec des paysans et paysannes, en mezzo-tinto, les bords à décor doré. Le service se compose d'une
Cafétière,
Théière,
Pot au lait,
Bol,
Sucrier couvert,
Boite à thé carré avec cuvette,
Plateau à bonbons,
12 Tasses à thé et 11 Soucoupes,
6 Tasses à café avec les soucoupes.
La plupart des pièces, signées *Mol.* Beau service de conservation parfaite.

653 Service à thé en porcelaine française, décor de fleurs dorées: Plateau, Théière, Pot au lait, Bol et deux Tasses et soucoupes.

654 Paire de statuettes, Enfants portant des fleurs en porcelaine de Chelsea.

655 Quatre statuettes en porcelaine française.

656 Paire de figures en porcelaine d'allemagne méridionale, représentant un peintre et un statuaire, fin du XVIII^me^ siècle.

Vieux Delft, Faïence diverse.

657 **Plat de la plus haute rarete en vieux Delft noir.** Plat godronné d'une beauté excessive, au centre cartouche octogone à fond en émail noir avec bordure blanche, sur le fond noir un potiche en émail jaune, à arabesques rouges et vertes, rempli de fleurs et de feuilles émaillées. Le marli à huit réserves formées par les huit godrons bombés à fond en émail noir, dans un entourage blanc et chainnette blanche à traits rouges. Sur chaque reserve une fleur émaillée avec les feuilles en vert, conservation parfaite. Diam. 29.5 cM.

Voir la reproduction.

658 **Potiche en vieux Delft doré.** Dans un cartouche en émail vert jaune, sont assises deux figures, dont l'une tient une cannette, habits en émail rose, dessus sortant du

cartouche des fleurs et feuilles émaillées. Au revers, des papillons émaillés multicolores, de côté sur une tige un faisan doré. Haut. 17 cM. *Chef d'oeuvre du célèbre Augustyn Reygens.* *Voir la reproduction.*

659 Maisonnette en vieux Delft polychrome, représentant une boutique de tabac. Maison à deux étages avec pignon à redents. Sur la frise IN DE ROKENDE MOOR. Jolie pièce. *Voir la reproduction.*

660 Garniture de trois vases de forme bouteille à huit côtes, en vieux Delft à engobe blanc. Hauteur 21 cM.

661 Série introuvable de six grands plats *(Medaillonschotels)*, de superbe qualité, au centre boutons de dahlia's et petites feuilles, dans un entourage de huit réserves de fleurs, bords ondulés. Diam. 35 cM. avec signature du célèbre *Cornelis de Keizer*. Seront vendus par paire.

662 Paire d'assiettes polychromes de petit module, au buste émaillé du prince Willem de V avec la légende *Siet wat hier van agteren staat.* Diam. 19 cM.

663 Trois assiettes polychromes, *pannekoekjes*, de beau décor à vases et fleurs, légère restauration.

663*a* Grand plat polychrome avec la Fortune assise tenant corne d'abondance, entourage de fleurs. Diam. 35 cM.

663*b* Paire d'assiettes de belle qualité, *pannekoekjes*, décor bleu de fleurs.

664 Potiche rond à décor de feuillage blanc sur des lobes à fond bleu. Faïence allemande ancienne en imitation du vieux Delft.

665 Quatre petites assiettes (*hangertjes*) à bords dentelés, à fond en bleu royal. Jolies pièces. Diam. 13 cM.

666 Statuette représentant Minerva en faïence anglaise polychrome, défectuosité.

667 Paire de statuettes, représentant la Longevité, divinités chinoises assises, en faïence émaillée et polychrome.

668 Assiette aux armoiries et la date 1726, imitation du vieux Delft doré de Pynacker.

669 Service en faïence anglaise noire, imitant le rotan tressé, théière, pot au lait, bol, corbeille à sucre avec son plateau.

670 Grès, cruche en grès de Nassau à mascarons et arabesques, émail bleu sur fond grès. vers 1600.

Argenterie et Orfèvrerie antique, Curiosités.

671 Montre en or émaillé, mère avec ses enfants. Endommagé.

672 Corne d'un cordonnier à monture en argent repoussé, suspendue à une chainette. Pièce fort intéressante de l'époque Louis XVI.

673 Paire de manches de couteaux du seizième siècle en argent à décor gravé fort artistique, avec *Fides, Spes, Justitia, Tempera.*

674 Couteau avec manche en ébène, incrusté de cuivre et de nacre avec la date 1787, monture en argent à décor de chasse et avec meunier près de son moulin. Gaine en peau de phoque, monture en argent sur lequel un singe mangeant.

675 Gaine en peau de phoque, monture en argent contenant couteau et fourchette, manches en agate, monture en argent et boite à noix muscate en palissandre, incrusté de nacre et de cuivre et la date 1783.

676 Boîte à garder les cuillers en buis sculpté à sujets bibliques, sur quatre pieds en argent de forme boule.

677 Aiguiller en écaille, à décor incrusté et tournant en or.

678 Miniature de belle jeune dame en costume Empire.

679 Miniature, Homme d'état et officier assis à table et fumant leur pipe, peinture sur cuivre; et Miniature au buste d'homme peint sur ivoire.

Objets en Plated.

680 Huilier en plated de forme nacelle, à décor ajouré et gravé, avec ses flacons, au centre poivrier avec la monture en argent.

681 Paire de candélabres, à deux lumières, base ronde à décor de fleurs et feuillage repoussé.

682 Bouilloire en plated de Sheffield en forme de globe, anses à mufles de lion portant anneau, avec un robinet.

683 Pot à vin chaud en plated de Sheffield, bouton de couvercle en forme de gland.

684 Aiguière en plated de Sheffield à décor perlé, anse en ébène.

Etoffes, Tapisserie.

685 **Tapisserie** (gobelin) **d'une salle d'armes.** Armoiries d'un château. A côté des armoiries deux hérauts d'armes, armés de pied en cap et entourage d'armes de guerre comme canons, mortiers, des boules, mousquets etc.
Haut. 3.50, larg. 2.55 M. XVIme siècle.

686 **Couverture de lit** ou **portière** en satin grobuleux, richement brodé à oiseaux et fleurs etc. Les quatre coins à lions héraldiques.
Pièce d'une conservation parfaite et fort rare.
Doublé en soie rouge.
Haut. 3.12, larg. 2.76 M.

687 **Couverture** en satin à fond bleu, riche décor à dragons ailés, oiseaux et arabesques.
Conservation parfaite.
Haut. 2.70, larg. 2.28 M.

688 Couverture en soie brodé, à fond gris perle.

689 Portière en indienne, décor de fleurs et oiseaux, rouge et bleu sur fond blanc.

690 Chasuble en soie vert, avec croix allongée en brocat d'or et d'argent à figures de saints, le brocat du quinzième siècle.
Belle pièce.

691 Couverture ou portière en indienne, des oiseaux, des crocodiles, des poisons; en bleu sur fond rouge.

VITRAUX.

692 Six vitraux du seizième siècle, dont deux polychromes, faucon etc.

693 Vitrail à armoiries polychromes, XVme siècle.

694 Vitrail. Femme avec bâton bergère, à ses pieds mouton.

695 Vitrail. Moine tenant un ciboire. XVIIme siècle.

696 Deux vitraux, chasseur avec son chien et jeune négociant (fêlé).

697 **Six tableaux** à scènes bibliques, travail frison, les figures en cuir en relief, habillées en soie sur un fond en soie, XVIIIme siècle. Encadrements en noyer et vitrés. Pièces intéressantes. Haut. 37, larg. 43 cM.

Sculptures, Objets en Bronze et Cuivre.

698 **Statuette** en bronze au buste d'un comédien. Beau travail italien du XVIIme siècle. Haut. 28 cM.

699 Mortier en métal de cloche à décor renaissance d'arabesques, inscr. IOAN BLANCKEN ANNO 1637, avec le pilon en fer.

700 Mortier pareil, décor de masques et d'arabesques. AMOR VINCIT OMNIA 1687, avec le pilon en fer.

701 Mortier pareil ébréché. HENRICA TER HORST ME FECIT Ao 1537, avec le pilon en fer.

702 Paire de candélabres de style hollandais, en cuivre poli et tors, à sept lumières, six branches et torche couronnant la tige.

703 Lanterne en laiton à joli décor ajouré.

704 Bouilloire en laiton et réchaud en cuivre rouge, à décor ajouré, époque Louis XV.

705 Sonnette de table en métal de cloche de 1564. Les divers animaux sauvages vivant en paix. En haut NIET SONDER GODT en bas BERENT VAN IAERSVELT 1564.

706 Vase à fleurs en dinanderie à décor ajouré, anse tournante. Epoque Louis XV.

TABLEAUX ANCIENS.

Gerrit Berck-Heyde Haarlem 1638—1690.

707 Vue sur le Dam à Amsterdam.
Toile. Haut. 0.61, larg. 0.76 M.

Pieter van Bloemen.

708 Scène de camp.
Le cheval fougeux d'un officier à perdu le fer et est ferré par le maréchal.
Signé PVB sur la tente.
Bois. Haut. 20, larg. 26 cM.

Jan Both Utrecht 1610—1650,

709 Paysage italien, avec figures près d'une ruine. Signé.
Toile. Haut. 0.54, larg. 0.65 M.

Breughel.

710 Corbeille remplie de fleurs.
Bois. Haut. 53, larg. 73 cM.

Pieter Claesz né à Steinfurt, mort à Harlem 1661.

711 Nature morte.
Des plats à jambon, pain etc. Coupe en argent ciselé, tapis perse. Bois. Haut. 37, larg. 48 cM.

Jacob Gerritzn Cuyp Dordrecht 1575—1642.

712 Portrait de jeune fille de face, bonnet et colleret en dentelles. Oiseau sur la main.
Bois. Haut. 0.92, larg. 0.76 M.

A. Delorme (de Rotterdam.)

713 Intérieur de cathédrale.
Toile. Haut. 1.— larg. 0.98 M.

Voir la réproduction.

Jan Fyth.

714 Des oiseaux tués en chasse.

Toile. Haut. 0.84, larg. 1.— M.

Jan van Gooyen. Leyde 1596. La Haye 1656.

715 Paysage avec ferme et les dépendances partiellement ruinées, comme par une inondation, mais vraisemblablement arrangées comme telles par le maître. Avec groupe de trois personnages en discours et un chasseur avec son chien.

Haut. 41, larg. 0.82 M.

Cornelis de Heem. Leyde 1631. Anvers 1695.

716 Nature morte.

Des fruits. Gobelet en vermeil et coupe en verre.

Bois. Haut. 49, larg. 64 cM.

d'après **Hobbema.**

717 Paysage avec église romane, à droite auberge.

Toile. Haut. 54, larg. 70 cM.

Johan van Huchtenburch. Haarlem 1646. Amsterdam 1733.

718 **Scène de Camp.**

Devant une tente est assise une femme avec un enfant, tandis que son mari est occupé à fourager son cheval, on voit aussi plusieures groupes d'hommes armés. Signé.

Bois. Haut. 0.45, larg. 0.64 M.

Ferdinand van Kessel. (né à Breda.)

719 Paysage avec figures, dans la manière de Hobbema.

Bois. Haut. 27, larg. 37 cM.

Johannes Lingelbach. Franckfort s/Main 1625 — Amsterdam 1687.

720 Le cabinet d'un armurier.

Capitaine visitant l'armurier pour acheter une armure, l'ouvrier lui montre un casque, tandis que le maitre lui montre un autre, posé sur une table couverte d'un tapis de Smyrne.

Toile Haut. 0.68, larg. 0.86 M.

Voir la réproduction.

Jean de Mabuse.

721 Groupe de famille noble en prière. Les époux opposés debouts entre eux un prie-dieu sur lequel un livre d'heures, à droite aussi en prière la fille ainée, tandis à gauche de côté du père deux garçons et une petite fille.

Bois Haut. 61, larg. 45 cM.

Voir la réproduction.

Nicolas Maes. Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693.

722 Jeune fille assise dans les bois veut couronner un petit agneau d'une couronne de fleurs, près d'elle un cerf.
La demoiselle porte une robe bleue un corsage en blanc, un châle orange en écharpe, collier et pendants d'oreilles de perles.
Haut. 0.72, larg. 0.60 M.
Superbe tableau conservation parfaite.
Voir la reproduction.

Nicolas Maes.

723 Deux portraits en médaillon.
a. Homme d'état en riche costume, à dr.
b. Femme de condition, en riche costume de face, un peu tournée à g. la main droite devant la poitrine, avec collier de perles. Haut. 74, larg. 0.55 M.

Hendrick Mommers. Haarlem 1623—Amsterdam 1693.

724 Paysage. Berger et bergère avec leur troupeau, le berger jouant de la flute. Bois. Haut. 40, larg. 45 cM.

Peter Neefs. Anvers 1620—1675?

725 Intérieur d'une église.
Tableau fort intéressant. Haut. 40, larg. 51 cM.
Voir la reproduction.

Theodorus Netscher, né à Bordeaux 1661, décédé à Hulst 1723.

726 Jeune femme aristocratique en robe de soie, corsage brodé de perles fines, manches en dentelles. Broche en bijoux avec grande perle, collier de perles. Elle tient une rose dans la main gauche. Superbe portrait.
Haut. 1.23, larg. 1.01 M.

Pieter Nolpen.

727 Paysage près d'une rivière avec ruine, moulin à vent et figures. Manière de van Goojen.
Toile. Haut. 0.52, larg. 0.82 M.

Palamedes Palamedesz mort à Amsterdam 1638.

728 Choc de cavalerie pendant la guerre de 80 ans.
Bois. Haut. 44, larg. 44 cM.

Frans Post. Leyde 1612, Haarlem 1680.

729 Paysage au Brésil, à droit les batiments des colons européens. Toile. Haut. 0.58, larg. 0.76 M.

Hendrik Potuil.

730 L'adoration des bergers.

Toile. Haut. 0.70, larg. 1 M.

O. M. van Schrieck.

731 Marais avec des plantes aquatiques, des champignos, limaçons, papillons et une hydre.

Toile. Haut. 49, larg. 40 cM.

Abraham Storck Amsterdam 1630—1710.

732 Marine hollandaise.

Près d'un port, on voit un navire à trois mâts équipée pour la pêche au baleine, et toute une flotte de navires de pêche et de chaloupes. Belle pièce signée.

Toile. Haut. 59, larg. 0.80 cM.

Strevel.

733 Paysage, avec plusieurs voyageurs se dirigeant vers une ruine.

Bois. Haut. 23, larg. 30 cM.

Ecole de Teniers.

734 Festival devant une auberge flamande, avec signature sur le banc à gauche.

Bois. Haut. 0.50, larg. 0.72 M.

G. Ter Burch. Zwolle 1617 — Deventer 1681.

735 Dame noble debout, tenant éventail. Fauteuil, le dos et le siège en velours d'Utrecht rouge, le tapis de table de même couleur.

Toile. Haut. 71, larg. 58 cM.

E. van Tilborch.

736 Intérieur campagnard. Vieille femme assise près de son rouet le chat sur les genoux, tachant de porter le fil par l'oeil de l'aiguille, sur le devant une brouette, des potiches etc. Au lointain plusieurs personnages assis devant une auberge.

Bois. Haut. 43, larg. 71 cM.

Voir la reproduction.

Par erreur est imprimé sur la planche G. Terburch.

Vercolje?

737 Paysage romain, avec guerrier debout armé d'une lance, et femme à demi-nue, assise sous un arbre.

Bois Haut. 28, larg. 23 cM.

Philip Wouwerman?

738 Choc des cavaliers de l'Empereur Romain et des Turcs.

Bois Haut. 22, larg. 31 cM.

Maitre Frison du XVII^me siècle.

739 Homme d'Etat avec manteau de pourpre, collet en dentelles. Bandelier à ornements renaissance. En haut à dr. les armoiries, de sinople au mouton passant d'argent. (Schaep) ? dessus Aetatis Suae 36. Ao. 1614.
Bois. Haut. 73, larg. 59 cM.

Maitre inconnu.

740 Chevalier cuirassé, avec manteau rouge, de face tourné à dr. Portrait fort intelligent.
Toile. Haut. 65, larg. 55 cM.

Maitre inconnu XVII^me siècle.

741 Scène biblique.
Bois. Haut. 47, larg. 61 cM.

Maitre inconnu.

742 Commandant de l'armée catholique pendant la guerre de trente ans, cuirassé debout, grandeur naturel. Bon Tableau.
Haut. 1.91, larg. 1.02 M.

Maitre inconnu.

743 Paysan conduisant un taureau.
Bois. Haut. 21, larg. 29 cM.

Maitre inconnu.

744 Scène historique.
Bois. Haut. 0.60, larg. 0.15 M.

Deux Pastels.

745 Bourgeoise, chemisette en tulle.
Bourgeois avec col à poignet.
Conservation parfaite.

Deux Pastels.

746 Portrait de femme entre les deux-âges.
Portrait de jeune femme, costume Empire.

H. Van.

Peinture en or sur verre.

747 La prise de Troie, signé H. Van.
Haut. 14, larg. 20 cM.

Plafond, Tentures de Salon, Décors.

Jacob de Wit. Amsterdam 1695—1754.

748 **Plafond de salon à caissons.**
Sujets bibliques. Le sujet principal représente Elie montant au ciel dans un chariot de feu et jetant son manteau sur Elisie. Cette peinture est encadrée de quatre coins peints en camaïeu, chacun couvert d'une composition décorative, forme feston, à sujets bibliques.
Longueur total 5.—, larg. 3.65 M.

Lambris d'un Salon Louis XVI.

749 *a.* Lambris de revêtement peint, partie supérieure avec sculpture de guirlandes, ayant au milieu un médaillon avec belle peinture en grisaille par **de Wit?** représentant *la Peinture.*
Long. 3.20, haut. 0.95 M.

b. Lambris peint pareil, avec sculpture de guirlandes et médaillon en grisaille représentant La Musique.
Long. 1.70, haut. 2.40 M.

c. Lambris peint dessus de porte avec médaillon en grisaille, représentant la Gravure.
Long. 1.64, haut. 1.15 M.

Tenture de Salon.

750 *a.* Un panneau peint représentant. La commerce, dans un encadrement sculpté. Louis XVI.
Haut. 2.48, larg. 2.— M.

b. Un panneau peint et encadré représentant l'Histoire.
Haut. 2.48, larg. 1.93 M.

c. Un panneau peint et encadré représentant la Justice.
Haut. 2.48, larg. 1.73 M.

d. Un panneau peint et encadré représentant l' Art et la Science.
Haut. 2.48, larg. 1.87 M.

e. Deux panneaux peints représentant l' Agriculture et l' Architecture, chaque panneau encadré, mesurant
Haut. 2.48, larg. 1.73 M.

Les Nos. 749 et 750 formant ensemble le Lambris et la Tenture d'un Salon Louis XVI provenant de la maison de feu le Jonkheer W. C. A. Alberda van Ekenstein à Groningue, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

Salon Louis XVI.

751 Dessus de chéminée.
Lambris de revètement, peint avec sculpture de guirlandes, au dessus d'une glace, ayant au milieu un médaillon peint en grisaille représentant La Pucelle néerlandaise assise près d'un lion. Dessous. Glace dans un cadre sculpté et perlé.
Hauteur total 2.43, larg. 1.83 M.
Hauteur de la glace 1.04, larg. 0.75 M.

Tenture de Salon Louis XVI.

752 *a.* Panneau à peinture allégorique représentant la Peinture en haut médaillon avec paysage grec avec temple. Sur un tableau est peint le buste du grand peintre de l'antiquité dessus sur un ruban IMITATIO.
Haut. 3 M., larg. 2.57 M.

b. Panneau pareil avec représentation allégorique de l'Architecture, en haut aussi médaillon avec paysage grec.
Haut. 3 M., larg. 2.74 M.

c. Panneau pareil avec représentantion de la Poésie.
On voit un livre au titre de *Publius Ovidius Naso* et un tres bon portrait de **Joost van Vondel,** en haut dans un médaillon paysage.
Haut. 3 M., larg 2.74 M.

d. Un Panneau représentant l'art de dessin et des belles lettres, dessus médaillon à paysage.
Haut. 3.24, larg. 2 M.

e. Un Panneau représentant la Cosmographie, dessus un médaillon à paysage.
Haut. 3.06, larg. 2.10 et quelques fragments.

f. Dessus de porte, représentant l'Arithmètique, manière Jac. de Wit.
Haut. 1 M., larg 1.62 M.

g. Deux coupons représentant un trophée d'armes et des fruits ; ayant été appliqués aux portes.
Haut. 1.52, larg. 1.46.

Les nos. 751 et 752 formant ensemble la Tenture d'un salon Louis XVI et le revêtement de la chéminée, provenant de la maison de feu le Jonkheer W. C. A. Alberda van Ekenstein à Groningue, seront vendus premierement séparément et après combinés.

Tenture de Salon fin du XVIIIme siècle.

753 *a.* Panneau de superbe qualité représentant un paysage, avec bois dans le voisinage d'une ville, sur le devant-propos chasseur.
Haut. 2.84, larg. 3.03.

b. Panneau pareil, auberge de campagne, sur le devant, garçon avec son chien.
Haut. 2.84, larg. 2.48.

c. Panneau pareil, famille de paysan se dirigeant vers la ville. (Bois le Duc).
Haut. 2.84, larg. 2.70.

d. Panneau pareil, jeune paysan rencontrant sa fiancée près de la ferme.
Haut. 2.84, larg. 2.60.

754 **Escalier** de vestibule provenant de la maison de feu M. le Jonkheer Alberda van Ekenstein à Groningue en bois sculpté époque Louis XVI, avec le départ de rampe et 52 consoles.

Manuscrit, Livres, Gravures.

755 **Manuscrit fort intéressant,** lettre de noblesse et d'élévation de **Johan Willem** Baron **de Ripperda,** gentilhomme de **Groningue** et **Ommelanden,** Seigneur **de Poelgeest, Yensema, Engelenburg** et **Fervert,** juge héréditaire de Hemsterland et Campen à la dignité de Duc et Grande de 1ère classe d'Espagne. **Manuscrit** de treize feuilles artistiquement aquarellées et illuminées.
La première feuille, contient la dédicace, dans un cartouche superbement aquarellé et couronné de la couronne ducale et accosté de génies.
Sous la dédicace les initiales du calligraphe J. F. A. et la date 1736.
La seconde feuille les armoiries du Duc de Ripperda.
La 3me feuille, tableau représentant St. Jean Baptiste.
La 4me feuille, tableau représentant St. François d'Assise.
La 5me feuille, tableau avec la Madone entourée d'anges.
La 6me feuille, les miniatures aux bustes du roi Philippe V,

de la reine Elisabeth et de l'infant Charles. Le tout dans un entourage superbe.
La 7me feuille, nous donne les armoiries de l'Espagne sous un portique et le commencement de l'élévation qui se continue au verso de cette feuille dans un entourage superbe, d'anges, de grotesques et d'arabesques.
La 8me feuille, représente des deux côtés la suite avec les titres du Duc de Ripperda et remarque qu'il doit cette élévation aux services rendus au roi d'Espagne comme ambassadeur extraordinaire à la cour de Vienne, riche entourage des deux côtés.
Sur les 9me, 10me, 11me et 12me feuilles, aquarellées des deux côtés outre des superbes enluminures, aussi des vues des villes en miniature et lettres majuscules.
La 13me feuille, contient la signature du roi et des magistrats.
Le tout dans une reliure de velours rouge avec fermetures, coins et plaques en argent, artistiquement repoussés et ciselés renaissance, les plaques aux armoiries gravées du Duc.
Armoiries qu'on retrouve aussi sur la boîte en argent suspendue à une chaînette et qui contenait le seau royal.
Voir la reproduction de trois pagina's de ce manuscrit superbe, de conservation parfaite.

756 **Livre rare.**
Spiegel om wel te sterven door den Vader David De la Vigne. Recolet. Amsterdam Joannes Stichter 1694.
Contient 39 planches imprimés en or et en couleurs, quelques planches varient des exemplaires connus en noir. La texte en cursive, dans des encadrements dorés, ouvrage rare peut être unique. Reliure originale en maroquin doré à dentelles fort artistiques.

757 Livre de chansons, miniature. Amsterdam 1734. Reliure veau.

758 Vitae Sanctorum. Coloniae Agrippinae 1604. Reliure veau, gauffré d'or avec Sanctus Bruna et Sancta Barbara en médaillons debout, entourage renaissance et la date 1605.

759 Reliure de livre, d'environ 1700 gauffré d'or et émaillé. — Jolie pièce.

760 The History of England, bij **David Hume** and **William Cooke Stafford** illustrated with numerous Steel engravings 4 vol. en belle condition.

761 The complete Works of Shakespere by Barry Cornwal —

illustrated with engravings on wood from designs by Henny Meadows etc. 3 vol.

GRAVURES.

762 Quatre gravures de races anglaises.
Aylesbury grand steeple chase.
a. The Start.
b. The Brook Scene.
c. Coming in.
d. The Lane Scene.
February 1866, London published by S. en J. Fuller.

763 **The grand Military Steeple Chase near Newmarket.**
a. The Start.
b. Double Brook—Little Billing.
c. Double Stone Wall-Little Billing.
d. Coming In.
March 24the 1856. London published by Ackermann & Co.
Quatre gravures anglaises en mezzo-tinto.
Quatre gravures de races anglaises.

763*bis* Quatre gravures aux bustes de jeunes dames représentant **les quatre saisons.**
Painted by R. Westal. Engraved by V. Bartolozzi.
Jolies pièces encadrées.

764 Dame noble du milieu du XIXme siècle, assise de face, représentant la Baronne Bentinck de Nyenhuis, par K.**G.**W. baron van Wassenaer. Aquarelle encadrée.

765 Gravure par Vinkeles. Afbeelding der Lijkstatie van Wolter Jan Gerrit Baron Bentinck. Amsterdam 28 Aug. 1781.

766 Belle Gravure anglaise en couleurs.
Birthday present to **Old Nurse.**
Painted by W. R. Bigg. Engraved by T Gaugain, encadrée.

767 Belle gravure anglaise noire.
Valentine Green.
L. F. Abbott Pinxit, Seipsum Sculpsit, Publihsed Ocr. 16 1788 by N & R Green, Newmanstreet, Oxfordstreed London.
Dans un joli cadre original, avec monture en cuivre.

768 **The Cottagers Wealth.**
Gravure anglaise par Keating d'après Morland.

769 **The Unlucky Boy.**
Gravure coloriée anglaise sur verre, d'après Morland.

No. 210 *b*.

No. 2.

No. 210 *b*.

No. 213.

NICOLAS MAES.

A. DELORME.

TROIS PAGES DU MANUSCRIT VAN RIPPERDA.

No. 1.

No. 3.

JAN LINGELBACH.

ABRAHAM STORCK.

JEAN MABUSE.

GERARD TERBURCH.

PHOTOTYPIE VAN LEER. — AMSTERDAM.

No. 42.

No. 428.

No. 60.

No. 426.

No. 168. No. 167. No. 168.

No. 245.

No. 234.

No. 381.

No. 211.

No. 127.

No. 316.

No. 470.

No. 476.

No. 477.

No. 475.

No. 474.

No. 115*a*.

No. 440.

No. 243. No. 244.

No. 480.

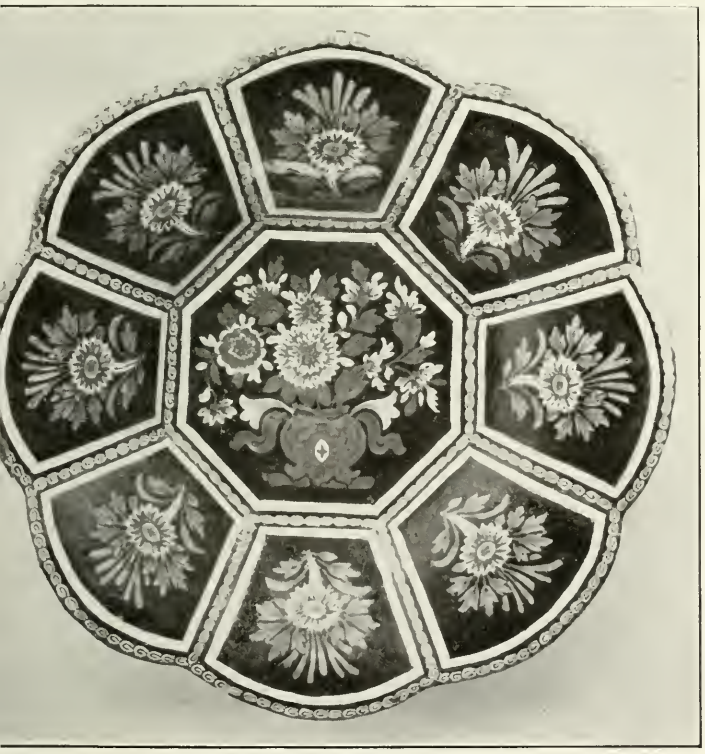
No. 482.

No. 479.

No. 658.

No. 659.

No. 623—629.



No. 657.

No. 636.

770 The Lovely Brunette.
Gravure anglaise noire, avec jeune dame coiffée d'un grand chapeau.

771 Gravure danoise satirique sur Napoléon I Aandskraftens — Stigen og Fals en couleurs.

772 Cries of London.
Round & Sound two pences a Pound Dukes Cherries, gravure noire.

773 Deux gravures du XVIIme siècle. Encadrées. Homme lisant une lettre. Garçon avec nid d'oiseaux.

774 Gravure en couleurs par L. Brasser, d'après J. van Gooyen. Amusements sur la glace.

775 Deux gravures anglaises en médaillon par C. Taylor d'après S. Shelley.
Ella *the day she first danced on the green.*

Zara. *fast drop 'd her tears.*
London publish 'd Jan I 1789 3 April I 1788.

777 Deux gravures hollandaises, signées P. Jansen.
Siet dese oude vrou hoe dat sy teldde scheyven.
Myn vogeltiens syn vlug. hierom moet ik se sluyten.

778 The Battle of La Hogue.
Belle gravure Painted by West. Engraved by Woollett (la légende fait défaut.
Dans un encadrement en bois sculpté et doré époque Louis XVI.

779 **The Battle of Waterloo.**
View from Mont St. Jean — at the commencement of the grand charge made on the French about 7 o clock in the Evening. Of the 18 June 1815. Belle gravure coloriée, dans un encadrement original en palissandre.

780 Cries of London, gravure de la suite en couleurs d'après Wheatley par Vendramini. Encadrée.

781 Morning-Noon. Deux gravures anglaises en couleurs. Encadrées

---

VIOLON.

782 Bel instrument par *Giovani Paolo Magini. Bressia Anno 1675* avec archet, dans une caisse.

1904 My 17 AmScB c.1
Jacques S/Tableaux anciens des ma
94-P4916
3 3125 01185 8690

IMPRIMERIE - A. J. MICHIELSEN - AMERSFOORT.